



Istituto di Istruzione Superiore Statale

“Antonio Pesenti” - Cascina

Liceo Linguistico - Liceo Scientifico - Liceo Scientifico indirizzo Sportivo
Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate - Istituto Tecnico Economico



Anno Scolastico 2025-2026

**Documento del Consiglio di
Classe**

Quinta sez. B

Indirizzo di Studio: Linguistico
(Inglese – Spagnolo – Francese)

15/05/2026

Caratteri specifici dell'indirizzo

Piano di Studio Liceo Linguistico

MATERIE		CLASSE 1^	CLASSE 2^	CLASSE 3^	CLASSE 4^	CLASSE 5^
Lingua e letteratura italiana		4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina		2	2	=	=	=
Lingua e cultura straniera 1^	Sono comprese 33 ore annuali di conversazione con il docente di madrelingua	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2^		3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3^		3	3	4	4	4
Storia e geografia		3	3	=	=	=
Storia		=	=	2	2	2
Filosofia		=	=	2	2	2
Matematica (con informatica al biennio)		3	3	2	2	2
Fisica		=	=	2	2	2
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della terra)		2	2	2	2	2
Disegno e storia dell'arte		=	=	2	2	2
Scienze motorie e sportive		2	2	2	2	2
Religione / Attività alternativa		1	1	1	1	1
Totale ore		27	27	30	30	30

Composizione del Consiglio di Classe

Cognome e nome dei docenti	Materia di Insegnamento
BASSANESE MONICA / CORALLO MATTIA	Lingua e Lett. Italiana
MEINI VALTERE	Lingua e Cultura Inglese (Lingua e cultura straniera 1^)
BURRASCANO LAURA	Lingua e Cultura Spagnola (Lingua e cultura straniera 2^)
DE NARDI KADGE MARCO	Lingua e Cultura Francese (Lingua e cultura straniera 3^)
CONVERTINI MARCELLO	Conversazione in Inglese
RAMOS ABELLA MARIA MAR	Conversazione in Spagnolo
PESCHISOLIDO SANDRA	Conversazione in Francese
CALFAPIETRO MARIA CARMELA	Filosofia
CALFAPIETRO MARIA CARMELA	Storia
BARSACCHI FEDERICA	Matematica
BARSACCHI FEDERICA	Fisica
GENNARO MARIANGELA	Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della terra)
SBRANA MICHELA	Storia dell'Arte
PRAINO ANGELO	Scienze Motorie e Sportive
MARINO MARIA ELISABETTA	Religione
D'IORIO MARIA	Sostegno area scientifica
MASSEI STEFANO	Sostegno area umanistica
SIMONELLI LAURA	Sostegno area scientifica e umanistica

1. Composizione della classe e provenienza degli alunni

La classe è composta da 15 studenti (10 ragazze e 5 ragazzi). La maggior parte appartiene alla composizione della classe dal primo anno, a eccezione di una studentessa inserita in seconda in quanto ripetente e di un'altra studentessa arrivata in quarta da altro istituto.

2. Profilo della classe

Il profilo della classe risulta eterogeneo. Nel corso del triennio la classe ha mostrato maggiore interesse e partecipazione per le discipline di indirizzo e per le materie umanistiche in generale. Da segnalare la discontinuità didattica in Scienze Naturali e Lingua e Cultura inglese tra quarto e quinto anno, come si può osservare nella tabella a pag. 5 del presente documento. Alcuni studenti hanno raggiunto gli obiettivi di apprendimento della quinta con difficoltà, in alcuni casi non pienamente.

Nelle attività extracurricolari e di PCTO/FSL, la classe ha sempre dimostrato grande interesse e partecipazione, soprattutto in occasione del soggiorno linguistico in Francia e nelle attività legate ai progetti intrapresi dal Consiglio di Classe. Nell'ambito del progetto Orientamento, dalla classe terza, gli studenti hanno intrapreso un percorso di riflessione sul proprio metodo di studio e sulle proprie attitudini e scelte future in modo quasi sempre consapevole e propositivo.

Il rapporto con i docenti è stato, generalmente, di dialogo e collaborazione; anche nell'accoglienza dei nuovi docenti gli studenti hanno mostrato un atteggiamento complessivamente aperto e collaborativo.

Un gruppo di alunni/e ha mostrato negli anni particolare partecipazione, qualità degli interventi e delle riflessioni, capacità di studiare con continuità e applicare un metodo di studio efficace.

Le difficoltà riscontrate in ambito didattico riguardano in genere la gestione del lavoro a casa e l'organizzazione dello studio in vista delle verifiche. Si rileva inoltre in parte della classe la tendenza a non approfondire in modo elaborato ed efficace, collegando tra loro i concetti studiati nelle diverse discipline.

Continuità Didattica

MATERIA	A.S.2023/2024 Classe 3[^]	A.S. 2024/2025 Classe 4[^]	A.S. 2025/2026 Classe 5[^]
Lingua e Lett. Italiana	BASSANESE MONICA	BASSANESE MONICA	BASSANESE MONICA / CORALLO MATTIA
Lingua e Cultura Inglese (Lingua e cultura straniera 1 [^])	IASENZA MARZIA	IASENZA MARZIA	MEINI VALTERE
Lingua e Cultura Spagnola (Lingua e cultura straniera 2 [^])	BURRASCANO LAURA	BURRASCANO LAURA	BURRASCANO LAURA
Lingua e Cultura Francese (Lingua e cultura straniera 3 [^])	DE NARDI KADGE MARCO	DE NARDI KADGE MARCO	DE NARDI KADGE MARCO
Conversazione in Inglese	CONVERTINI MARCELLO	CONVERTINI MARCELLO	CONVERTINI MARCELLO
Conversazione in Spagnolo	RAMOS ABELLA MARIA MAR	RAMOS ABELLA MARIA MAR	RAMOS ABELLA MARIA MAR
Conversazione in Francese	PESCHISOLIDO SANDRA	BOURGEAIS ANNE LAURE CLAIRE	PESCHISOLIDO SANDRA
Filosofia	CALFAPIETRO MARIA CARMELA	CALFAPIETRO MARIA CARMELA	CALFAPIETRO MARIA CARMELA
Storia	CALFAPIETRO MARIA CARMELA	CALFAPIETRO MARIA CARMELA	CALFAPIETRO MARIA CARMELA
Matematica	BARSACCHI FEDERICA	BARSACCHI FEDERICA	BARSACCHI FEDERICA
Fisica	BARSACCHI FEDERICA	BARSACCHI FEDERICA	BARSACCHI FEDERICA
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della terra)	KUGLER PETER CARLO	KUGLER PETER CARLO	GENNARO MARIANGELA
Storia dell'Arte	SBRANA MICHELA	SBRANA MICHELA	SBRANA MICHELA
Scienze Motorie e Sportive	RICCI CRISTINA	RICCI CRISTINA	PRAINO ANGELO
Religione	MARINO MARIA ELISABETTA	MARINO MARIA ELISABETTA	MARINO MARIA ELISABETTA
Sostegno area umanistica	/	LO PICCOLO GIOVANNI	D'IORIO MARIA
Sostegno area umanistica	MASSEI STEFANO	MASSEI STEFANO	MASSEI STEFANO
Sostegno area umanistica	BRUNI CORINNA	COMMODARI ARIANNA	/
Sostegno area umanistica	/	PACISCOPI AMBRA	/
Sostegno area umanistica	/	SALIS RITA	/
Sostegno area scientifica e umanistica	SIMONELLI LAURA	SIMONELLI LAURA	SIMONELLI LAURA

Criteri di valutazione previsti nella programmazione iniziale di tutte le discipline

- Situazione di partenza
- Partecipazione / Impegno
- Livello delle Conoscenze
- Livello delle Abilità
- Livello delle Competenze

OBIETTIVI TRASVERSALI stabiliti nella riunione del primo consiglio di classe.

Obiettivi Trasversali (comuni a tutte le discipline corrispondenti agli indicatori/della scheda di valutazione)		TRIENNIO
CONOSCENZE		Conosce i contenuti fondamentali delle discipline
ABILITÀ	applicare	Sa applicare regole e concetti in situazioni nuove
	analizzare	Sa analizzare, se guidato, problemi e situazioni, collocandoli nel contesto adeguato
	sintetizzare	Sa operare sintesi cogliendo nuclei tematici e concettuali
	esprimere	Sa esporre le proprie conoscenze utilizzando i linguaggi e gli strumenti specifici delle discipline
CAPACITA' di elaborazione, logiche e critiche		Sa elaborare le conoscenze acquisite secondo nessi di contiguità spaziale e temporale, di somiglianza e di causa-effetto
PARTECIPAZIONE E IMPEGNO		Partecipa all'attività didattica in modo propositivo Si impegna in maniera costante

Ciascun insegnante ha perseguito tali obiettivi in concomitanza con i singoli obiettivi disciplinari.

Il raggiungimento di tali obiettivi è stato puntualmente verificato durante le riunioni del consiglio di classe e l'indagine ha evidenziato il loro pieno conseguimento nella maggioranza degli studenti.

Il Consiglio di Classe ha adottato la seguente Tabella di corrispondenza tra i livelli di Conoscenze, Competenze, Abilità e Voti stabilita nel PTOF dell'Istituto.

Livello	Voto	Conoscenza	Comprensione	Applicazione	Analisi	Sintesi	Capacità critiche
1 Gravemente insufficiente	3-4	nessuna conoscenza o conoscenza non focalizzata e molto limitata	commette gravi errori	non riesce ad applicare le conoscenze in situazioni nuove	non è in grado di effettuare alcuna analisi	non sa sintetizzare le conoscenze acquisite	non è capace di autonomia di giudizio anche se sollecitato
2 insufficiente	5	frammentaria e superficiale	commette errori anche nell'esecuzione di compiti semplici	applica le conoscenze in compiti semplici ma commette errori	è in grado di effettuare analisi parziali	è in grado di effettuare una sintesi parziale ed imprecisa	se sollecitato e guidato può effettuare valutazioni anche se non approfondite
3 sufficiente	6	completa ma non approfondita	Esegue compiti semplici in modo sostanzialmente corretto	applica le conoscenze in compiti semplici senza errori	è in grado di effettuare analisi corrette, ma non approfondite	sa sintetizzare le conoscenze ma deve essere guidato	se sollecitato e guidato può effettuare valutazioni adeguate
4 buono	7-8	Ampia e corretta	Esegue compiti anche complessi in modo corretto e pertinente	applica i contenuti acquisiti anche in compiti complessi	sa effettuare analisi complete ed appropriate	ha acquisito autonomia nella sintesi	è in grado di effettuare valutazioni autonome e complete
5 ottimo	9-10	Completa ed approfondita	Esegue compiti complessi in modo appropriato e coerente	applica le procedure e le conoscenze in problemi e contesti nuovi con metodo organico e autonomo	Sa effettuare analisi approfondite	sa rielaborare in modo autonomo e completo le conoscenze e le procedure acquisite, effettuando collegamenti tra le diverse tematiche	è capace di esprimere valutazioni critiche ed approfondite

Candidati con DSA e BES

Nello svolgimento delle prove d'esame, i candidati con DSA possono utilizzare, ove necessario, gli strumenti compensativi previsti dal PDP e possono utilizzare tempi più lunghi di quelli ordinari per l'effettuazione delle prove scritte. Sarà compito delle singole sottocommissioni **adattare**, ove necessario, al PDP le griglie di valutazione della prova scritta.

Per le situazioni di studenti con altri bisogni educativi speciali, formalmente individuate dal consiglio di classe, il consiglio di classe trasmette alla sottocommissione l'eventuale piano didattico personalizzato. Per tali studenti non è prevista alcuna misura dispensativa in sede di esame, mentre è assicurato l'utilizzo degli strumenti compensativi già previsti per le verifiche in corso d'anno.

Numero alunni 4 Documentazione allegata riservata

Candidati con Disabilità

Gli alunni con disabilità che sostengono l'esame (percorso A e percorso B). La normativa in tal senso prevede che:

- *Il consiglio di classe stabilisce la tipologia delle prove d'esame, se con valore equipollente o non equipollente, in coerenza con quanto previsto all'interno del PEI.*
- *Per la predisposizione e lo svolgimento delle prove d'esame, la sottocommissione può avvalersi del supporto dei docenti e degli esperti che hanno seguito lo studente durante l'anno scolastico. Il docente di sostegno e le eventuali altre figure a supporto dello studente con disabilità sono nominati dal presidente della commissione sulla base delle indicazioni del documento del consiglio di classe, acquisito il parere della sottocommissione*
- *La commissione può assegnare un tempo differenziato per l'effettuazione delle prove scritte da parte del candidato con disabilità (che non comportino un numero maggiore di giorni).*
- *Le sottocommissioni adattano, ove necessario, al PEI le griglie di valutazione delle prove scritte e la griglia di valutazione della prova orale*

Numero alunni 1 Documentazione allegata riservata

ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI

Conferenze

Incontro in lingua spagnola nell'ambito del gemellaggio tra il Comune di Calcinaia e Vilanova del Camí

Giorno della Memoria: *Genocidio e genocidi* - presso la Biblioteca Comunale di Pisa 27/01/2026

Incontro con ANPI e Carlo Costa presso l'aula della classe 9/12/2024

Seminario presso la Camera di Commercio di Pisa (CV e colloquio di lavoro) 13/02/2026

Progetto Incontro con l'autore - Incontro con Martina Marchiò - 22 maggio 2026 presso Eurohotel di Cascina

Viaggi di istruzione

Praga - 23-27 marzo 2026

Soggiorni linguistici

Lingua francese - Cannes (dal 3 al 9 marzo 2024)

Uscite didattiche - lezioni fuori sede

Mostra *La Belle Époque* - (Pisa, Palazzo Blu - 8.1.2026). Discipline coinvolte: Francese, Storia dell'Arte

Rappresentazioni teatrali:

Teatro in francese - *Garçon de café* (Pisa, Teatro Nuovo - 5.12.2024)

Teatro in spagnolo - *Gramática para un sueño* (Cascina, aprile 2024); *Gernika* (Cascina 30 maggio 2026)

Sei personaggi in cerca d'autore, *Teatro Nuovo Pisa* 9/03/2026

Certificazioni competenze in lingua straniera

DELTA (Lingua francese) - Livello B1 - Sessioni d'esame: Maggio 2024 e Maggio 2025

DELE (Lingua spagnola) Livello A2/B1 e B2 - Maggio 2024 e Maggio 2025
CAMBRIDGE FIRST e ADVANCED

Attività di Orientamento Universitario

Unipi Orienta 10 e 11 ottobre 2025

Percorso di orientamento alla scelta universitaria – classi quinte dal 18 marzo al 1 aprile 2026

ITS ACADEMY 21 gennaio 2026

Open day e TOLC delle facoltà d'interesse di ciascuno studente

Attività di educazione civica

Disciplina	Argomento	n. ore
Lingua e lett. italiana	Individuo e società: il tema del conflitto (Bassanese)	4
	L'unanimismo come alternativa al solipsismo Martina Marchió, <i>Brucia anche l'umanità: diario di un'infermiera a Gaza</i> (Corallo)	5
Lingua e cultura inglese	Virginia Woolf, <i>A Room of One's Own</i> , divario di genere	3
Lingua e cultura spagnola	Debate sobre comparación entre la Constitución española y la italiana Análisi dei discorsi di Pedro Sánchez sulla questione palestinese	6
Lingua e cultura francese	Parcours d'Éducation civique sur le thème de l'esclavage moderne. Lecture et compréhension d'un article extrait du journal Le Monde sur le végétarisme et l'alimentation durable.	4
Storia	<i>I sommersi e i salvati</i> - Primo Levi	3
Filosofia	Diritti dei lavoratori	3
Scienze naturali	Le microplastiche - <i>Il fast-fashion</i>	4
Storia dell'arte	L'ecologia nell'arte contemporanea	2
Scienze motorie	SPORT E DISABILITÀ: la disabilità; lo sport come risorsa terapeutico-riabilitativa; la storia dei giochi paralimpici.	4
Matematica e fisica	Violenza di genere	2
	TOT	42

F.S.L. tabelle riassuntive a pag. 22

Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento

della prima prova scritta dell'esame di Stato

Caratteristiche della prova d'esame

1) Tipologie di prova

A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano.

B Analisi e produzione di un testo argomentativo.

C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Con riferimento agli ambiti artistico, letterario, storico, filosofico, scientifico, tecnologico, economico, sociale di cui all'art. 17 del Dlgs. 62/17 e per dar modo ai candidati di esprimersi su un ventaglio sufficientemente ampio di argomenti saranno fornite sette tracce: due per la tipologia A, tre per la tipologia B e due per la tipologia C.

2) Struttura delle tracce

Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano, compreso nel periodo che va dall'Unità d'Italia ad oggi. Saranno fornite due tracce che possano coprire due ambiti cronologici o due generi o forme testuali.

Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo. La traccia proporrà un singolo testo compiuto o un estratto sufficientemente rappresentativo ricavato da una trattazione più ampia, chiedendone in primo luogo un'interpretazione/comprensione sia di singoli passaggi sia dell'insieme. La prima parte sarà seguita da un commento, nel quale lo studente esporrà le sue riflessioni intorno alla (o alle) tesi di fondo avanzate nel testo d'appoggio, anche sulla base delle conoscenze acquisite nel suo specifico percorso di studio.

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità. La traccia proporrà problematiche vicine all'orizzonte esperienziale delle studentesse e degli studenti e potrà essere accompagnata da un breve testo di appoggio che fornisca ulteriori spunti di riflessione. Si potrà richiedere al candidato di inserire un titolo coerente allo svolgimento e di organizzare il commento attraverso una scansione interna, con paragrafi muniti di un titolo.

Nuclei tematici fondamentali

Sia per quanto concerne i testi proposti, sia per quanto attiene alle problematiche contenute nelle tracce, le tematiche trattate potranno essere collegate, per tutte le 3 tipologie, agli ambiti previsti dall'art. 17 del D.Lgs 62/2017, e cioè:

- ambito artistico,
- ambito letterario
- ambito storico
- ambito filosofico
- ambito scientifico
- ambito tecnologico
- ambito economico
- ambito sociale

Per quanto concerne la tipologia B, almeno una delle tre tracce deve riguardare l'ambito storico.

Durata della prova: sei ore.

Obiettivi della prova

Gli obiettivi dell'insegnamento dell'italiano riflettono una duplice esigenza, espressa sia dalle *Linee guida* per l'istruzione tecnica e professionale sia dalle *Indicazioni nazionali* per i licei.

Per la lingua, si tratta di "padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti"; per la letteratura, di raggiungere un'adeguata competenza sulla "evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità ad oggi".

Quanto alla lingua occorrerà distinguere tra le competenze di base, da presupporre per qualsiasi tipo di prova e per qualsiasi tipo di indirizzo, e quelle specifiche.

Tra le prime figurano la padronanza grammaticale, la capacità di costruire un testo coerente e coeso, una sufficiente capacità nell'uso dell'interpunzione e un dominio lessicale adeguato (da saggiare anche attraverso la competenza passiva, a partire da un testo dato).

Per quanto concerne le seconde, più che dell'astratta classificazione della tipologia testuale, con la distinzione tra testi espositivi, argomentativi ecc. (che può valere sono in linea di massima, dal momento che i testi reali presentano abitualmente caratteri in certa misura "misti"), occorre tener conto di caratteristiche inerenti all'argomento trattato e al taglio del discorso con cui esso viene presentato.

Nell'analisi di un testo letterario, sono in primo piano la comprensione degli snodi testuali e dei significati e la capacità di interpretare e far "parlare il testo" oltre il suo significato letterale; il testo andrà messo in relazione con l'esperienza formativa e personale dello studente e collocato in un orizzonte storico e culturale più ampio; nell'analisi e nel commento si dovrà utilizzare un lessico puntuale ed efficace, che vada oltre quello abitualmente adoperato in un discorso orale.

Per la tipologia B, lo studente in primo luogo deve mostrare le capacità: di comprensione del testo dato; di riconoscimento degli snodi argomentativi presenti; di individuazione della tesi sostenuta e degli argomenti a favore o contrari; di riconoscimento della struttura del testo. Deve successivamente produrre un testo di tipo argomentativo anche basandosi sulle conoscenze acquisite nel suo corso di studio.

Nello sviluppo di un elaborato di tipologia C, lo studente deve essere in grado di affrontare con sicurezza un tema dato, di svilupparlo gradualmente mettendo in campo conoscenze acquisite nel corso di studi seguito o giudizi e idee personali. Allo studente si chiede di organizzare le proprie conoscenze e di esporle con proprietà e chiarezza.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAMI DI STATO

D.M. 769 DEL 26 NOVEMBRE 2018 – aggiornamento O.M. n. 54/2026

PRIMA PROVA - indicatori generali= 60 PUNTI

1- TESTO		TOT 20 PUNTI					PU NTI
ideazione, pianificazione, organizzazione	P. 10	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
		ottima organizzazione e del testo, ideazione e organizzazione e ,adeguata all'intento comunicativo e alla tipologia testuale	testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata	testo ideato, pianificato e organizzato in modo soddisfacente, con alcune importanti, o diffuse incongruenze argomentative, ripetizioni, o salti logici.	ideazione, pianificazione e organizzazione spesso non coerenti o congruenti; il testo non giunge a una conclusione	pianificazione organizzazione assenti (es.non si segue una struttura argomentativa, le affermazioni sono disposte in maniera aleatoria).	
Coesione e coerenza testuale	P: 10	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
		testo rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi e da una solida argomentazione. La punteggiatura appropriata valorizza i punti nodali dell'argomentazione.	testo coerente e coeso con i necessari connettivi. L'argomentazione è semplice, ma sempre chiara. La punteggiatura è sempre appropriata.	testo nel complesso coeso, anche se i connettivi non sono ben curati	in più punti il testo manca di coerenza e di coesione, tanto da minarne a tratti l'efficacia comunicativa.	il testo manca del tutto di coesione (es., punteggiatura e connettivi sistematicamente errati) e coerenza	
2- LINGUA		TOT 20 PUNTI					
Ricchezza e padronanza lessicale	P. 10	10-9	8-7	6	5-4	3-2	

		piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso sempre appropriato di un lessico ampio, con particolare riferimento ai lessici specifici	proprietà di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico di alto uso	uso consapevole del lessico fondamentale; qualche improprietà, occasionale ricorso a dialettalismi e/o regionalismi	frequenti improprietà di linguaggio, nell'uso del lessico di base con l'eventuale compromissione della comprensibilità dell'enunciato; frequente ricorso a dialettalismi e/o regionalismi	diffuse improprietà di linguaggio che compromettono la comprensibilità di buona parte del testo.	
Correttezza grammaticale , punteggiatura	P. 10	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
		testo grammaticalmente corretto, privo di solecismi; punteggiatura varia ed appropriata	testo grammaticalmente corretto, con la possibile eccezione di qualche refuso.	testo grammaticalmente corretto, ma con influssi del parlato . Qualche difetto di punteggiatura	testo a tratti scorretto, con gravi, ovvero diffusi errori morfosintattici; ovvero frequenti regionalismi o dialettalismi o influenza del parlato. Scarsa attenzione alla punteggiatura	testo ricco di improprietà morfosintattiche, tali da comprometterne la comprensione globale	
3- CULTURA		tot 20 punti					
Ampiezza, precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	P. 10	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
		ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; fa riferimento in modo opportuno e originale a conoscenze personali.	le conoscenze e i riferimenti culturali sono ampi, per quanto limitati alle discipline di studio; appaiono talora fini a se stessi senza un ruolo nell'efficacia argomentativa	le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti ed essenziali, per quanto riportati a scopo esemplificativo e non sempre in modo efficace all'argomentazione	conoscenze lacunose; riferimenti culturali approssimativi e confusi	conoscenze e riferimenti culturali del tutto assenti o errati	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	P. 10	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
		esprime giudizi critici appropriati e valutazioni personali sempre ben argomentate	i giudizi e le valutazioni sono argomentati in modo coerente, ma talora	i giudizi e le valutazioni sono per lo più argomentati in modo coerente, ma spesso semplice ed essenziale	i giudizi e le valutazioni non sono argomentati in modo coerente,	i giudizi e le valutazioni sono assenti o del tutto arbitrarie	

			semplice ed essenziale				
TOTALE / 60							

PRIMA PROVA. TIPOLOGIA A- INDICATORI SPECIFICI = 40 PUNTI

INDICATORI	PUNTEGGIO MAX	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	PUNTI
1.RISPETTO DEI VINCOLI POSTI ALLA CONSEGNA (lunghezza testo, forma parafrasata, ecc)	PUNTI 10	rispetta scrupolosamente tutti i vincoli della consegna	10-9	
		rispetta i vincoli nel complesso	8-7	
		rispetta i vincoli in modo sommario	6	
		non si attiene alle richieste della consegna	5-4	
2-CAPACITA' DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI	PUNTI 10	comprende perfettamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici	10-9	
		comprende il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici	8-7	
		sufficiente comprensione nel complesso	6	
		non comprende il senso complessivo del testo	5-4	
3. PUNTUALITA' NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA,STILISTICA E RETORICA	PUNTI 10	analisi puntuale e approfondita	10-9	
		analisi puntuale e accurata	8-7	
		analisi sufficientemente puntuale, anche se incompleta	6	
		analisi carente, che trascura alcuni aspetti	5-4	
4. INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO	PUNTI 10	interpretazione corretta e articolata , con motivazioni appropriate	10-9	
		interpretazione corretta e articolata, motivata con ragioni valide	8-7	
		interpretazione abbozzata, corretta ma non approfondita	6	
		testo non interpretato in modo sufficiente	5-4	
totale / 40				

PUNTEGGIO TOTALE IN CENTESIMI	_____/100
PUNTEGGIO TOTALE IN VENTESIMI	_____/20

PRIMA PROVA. TIPOLOGIA B- INDICATORI SPECIFICI = 40 PUNTI

INDICATORI	PUNTEGGIO MAX	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	PUNTI
1.INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO	PUNTI 10	individua con acume le tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10-9	
		sa individuare correttamente tesi e le argomentazione del testo	8-7	
		riesce a seguire con qualche fatica tesi e argomentazioni del testo	6	
		non riesce a cogliere il senso del testo	5-4	
2-CAPACITA' DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI	PUNTI 15	Argomenta in modo rigoroso e usa connettivi appropriati	15-13	
		riesce ad argomentare razionalmente, anche mediante connettivi	12-10	
		sostiene il discorso con una complessiva coerenza	9	
		argomentazione a tratti incoerente e uso di connettivi inappropriati	8-6	
3. CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE	PUNTI 15	robusta preparazione culturale	15-13	
		riferimenti culturali corretti e congruenti	12-10	
		argomenta con sufficiente spessore culturale	9	
		preparazione culturale carente che non sostiene l'argomentazione	8-6	
totale / 40				

PUNTEGGIO TOTALE IN CENTESIMI	_____/100
--------------------------------------	-----------

PUNTEGGIO TOTALE IN VENTESIMI	_____/20
--------------------------------------	-----------------

PRIMA PROVA. TIPOLOGIA C- INDICATORI SPECIFICI= 40 PUNTI

INDICATORI	PUNTEGGIO MAX	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	PUNTI
1.PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE PARAGRAFAZIONE	PUNTI 10	Testo pertinente , con titolo efficace e parafrasi funzionale	10-9	
		Testo pertinente , titolo e parafrasi opportuni	8-7	
		Testo , titolo e parafrasi accettabili	6	
		testo fuori tema	5-4	
2-SVILUPPO ORDINATI E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE	PUNTI 10	esposizione è progressiva, ordinata , coerente e coesa	10-9	
		esposizione è ordinata e lineare	8-7	
		l' esposizione è abbastanza ordinata	6	
		l' esposizione è disordinata e a tratti incoerente	5-4	
3. CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	PUNTI 10	i riferimenti sono ricchi e denotano una solida preparazione	10-9	
		i riferimenti sono corretti e congruenti	8-7	
		argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale	6	
		la preparazione culturale carente non sostiene l'argomentazione	5-4	
4. CAPACITÀ DI ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	PUNTI 10	riflette criticamente sull'argomento e produce considerazioni originali	10-9	
		riflette sull'argomento in modo originale	8-7	
		espone riflessioni accettabili	6	
		esprime idee generiche , prive di apporti personali	5-4	
totale / 40				

PUNTEGGIO TOTALE IN CENTESIMI	<u> </u> /100
PUNTEGGIO TOTALE IN VENTESIMI	<u> </u> /20

Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'esame di Stato

Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1
Caratteristiche della prova d'esame
La prova è riconducibile a un livello di padronanza almeno B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue. La prova si articola in due parti: • comprensione di due testi scritti, uno di genere letterario e uno di genere non letterario, complessivamente di 1.000 parole (10% in più o in meno) con risposte a 15 domande aperte e/o chiuse; il numero complessivo di parole può essere inferiore nel caso in cui il testo letterario sia un testo poetico. • produzione di due testi scritti, uno di tipo argomentativo e l'altro di tipo narrativo o descrittivo (ad esempio: saggio, articolo, recensione, relazione, e così via), ciascuno della lunghezza di circa 300 parole. Durata della prova: da quattro a sei ore.
Nuclei tematici fondamentali
LINGUA Ortografia Fonetica Grammatica Sintassi Lessico Funzioni comunicative Modelli di interazione sociale Aspetti socio-linguistici Tipologie e generi testuali CULTURA Prodotti culturali di diverse tipologie e generi dei Paesi in cui si parla la lingua: letteratura, storia e società, arti, di epoca moderna e contemporanea, attualità.

Obiettivi della seconda prova
• Comprendere e interpretare testi scritti di diverse tipologie e generi, di tema letterario e non letterario (argomenti di attualità, storico-sociali o artistici), dimostrando di conoscerne le caratteristiche. • Produrre testi scritti efficaci e adeguati al genere per riferire, descrivere o argomentare.

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
--	--

Comprensione del testo	5
Interpretazione del testo	5
Produzione scritta: aderenza alla traccia	5
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	5

LICEO LINGUISTICO "A. PESENTI" ESAME DI MATURITÀ A.S. 2025/2026

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA PRIMA LINGUA

Candidato:

Obiettivo	Descrittore	Indicatore di livello	Punteggio assegnato
Comprensione del testo	Il candidato riconosce le informazioni	1- in modo nullo e/o occasionale 2- solo parzialmente 3- nei loro elementi essenziali 4- in modo completo 5- in modo completo anche nei loro aspetti impliciti	
Interpretazione del testo	Il candidato formula le risposte	1- in modo incoerente e scorretto o limitandosi a trascrivere parti del testo 2- in modo poco argomentato e con evidenti lacune e inesattezze 3- in modo semplice ma corretto e con sufficiente coerenza logica 4- sostanzialmente completo, preciso, chiaro e ben articolato 5- in maniera completa, organica e accurata	
Produzione: aderenza alla traccia	Il candidato espone le proprie conoscenze e idee rispetto alla traccia	1- in modo non pertinente e/o scorretto 2- in modo superficiale e/o generico 3- in modo essenziale e abbastanza pertinente 4- in modo pertinente e articolato 5- in modo esauriente e approfondito	
Produzione: organizzazione del testo e correttezza linguistica	Il candidato si esprime applicando le proprie conoscenze ortografiche, morfosintattiche lessicali	1- in modo gravemente scorretto e incoerente 2- in modo non sempre corretto e coeso 3- in modo impreciso, elementare ma comprensibile 4- in modo chiaro e nel complesso corretto, logico e ben articolato 5- in modo chiaro, corretto, scorrevole, ben strutturato e con ricchezza lessicale	

Punteggio su 20 :

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale (D.M. 54/2026)

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

MATERIALI RIGUARDANTI IL COLLOQUIO ORALE

Scheda riassuntiva relativa agli stage e ai tirocini effettuati nell'ambito del F.S.L.

Anno Scolastico	Titolo del progetto	Ore totali per progetto	Numero alunni* partecipanti
2023-24	ZEROCO2 SRL SB	25	10
	CONFRATERNITA MISERICORDIA DI LATIGNANO ODV-CORSO DI PRIMO SOCCORSO E BLSD LAICO	13	1
	FUORI CLASSE SANT'ANNA	4	15
	ESPERIENZE FORMATIVE ALL'ESTERO E MOBILITÀ STUDENTESCA (Cannes)	15	10
	CORSI PIATTAFORMA SPAGGIARI SCUOLA E TERRITORIO	4-18	15
	LABORATORIO DI SOTTOTITOLI DAL FRANCESE ALL'ITALIANO "COURT-MÉTRO"	15	4
	OPEN DAY - ORIENTAMENTO IN ENTRATA PRESSO ISTITUTO PESENTI	15	9
	CORSO DI TEATRO "ASSURDO E GROTTESCO".	15	1

Anno Scolastico	Titolo del progetto	Ore totali per progetto	Numero alunni* partecipanti
2024-25	DEBATE - ARGOMENTARE E DIBATTERE	10	15
	CONFRATERNITA MISERICORDIA DI LATIGNANO ODV-CORSO DI PRIMO SOCCORSO E BLSD LAICO	20	1
	FUORI CLASSE SANT'ANNA	4	15
	ESPERIENZE FORMATIVE ALL'ESTERO E MOBILITÀ STUDENTESCA	15	1
	CORSI PIATTAFORMA SPAGGIARI SCUOLA E TERRITORIO	1-14	15

	LABORATORIO DI SOTTOTITOLI DAL FRANCESE ALL'ITALIANO "COURT-MÉTRO"	15	4
	OPEN DAY - ORIENTAMENTO IN ENTRATA PRESSO ISTITUTO PESENTI	15	8
	ORTO BOTANICO	8	3
	CAMPUS DI UNIPI ORIENTA	4	5
	FESTIVAL LUCE!, QUARTA EDIZIONE, FIRENZE	4	14
	PISA MARATHON 2024	6	7
	UNIONE ITALIANA DEI CIECHI E DEGLI IPOVEDENTI ETS APS	12	2
	ASD JU JITSU CENTRE ITALIA	40	1
	A.S.D. TENNIS PADEL FORNACETTE	28	1

Anno Scolastico	Titolo del progetto	Ore totali per progetto	Numero alunni* partecipanti
2025-26	DEBATE - ARGOMENTARE E DIBATTERE	10	1
	CORSO DI PRIMO SOCCORSO	4	15
	ESPERIENZE FORMATIVE ALL'ESTERO E MOBILITÀ STUDENTESCA	15	5
	CORSI PIATTAFORMA SPAGGIARI SCUOLA E TERRITORIO	1-14	15
	OPEN DAY - ORIENTAMENTO IN ENTRATA PRESSO ISTITUTO PESENTI	15	3
	CAMPUS DI UNIPI ORIENTA	8	15
	SUMMER SCHOOL FILELI	30	5
	ITS ACADEMY	5	14

SIMULAZIONI:

Seconda prova 5 maggio 2026

Prima prova 8 maggio 2026

Colloquio 5 giugno 2026

RELAZIONI NELLE SINGOLE DISCIPLINE (SCHEDA 4)

Lingua e cultura 2 - spagnolo	p. 26
Lingua e cultura 3 - francese	p. 29
Storia	p. 34
Filosofia	p. 38
Storia dell'arte	p. 41
Scienze naturali	p. 45
Scienze motorie	p. 48
Religione	p. 50
Lingua e letteratura italiana	p. 51
Lingua e cultura 1 - inglese	p. 57
Fisica	p. 62
Matematica	p. 64

N.	Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli	Tempi
1 Realismo y naturalismo	Marco histórico, social y artístico de la segunda mitad del siglo XIX Rasgos del realismo y naturalismo <i>El papel de la mujer</i> pp. 258-259 y biografías de Emilia Pardo Bazán y Concepción Arenal E. Pardo Bazán, <i>Las medias rojas</i> p. 256-257 L. Alas "Clarín", <i>La Regenta</i> pp. 250-254	(novembre)
2 Generación de fin de siglo	Marco histórico y social 1885-1931 Modernismo/Generación del '98. Características del Modernismo Rubén Darío, <i>Sonatina</i> p. 283-284 Características de la Generación del '98 El concepto de generación, temas y estilo Antonio Machado. Vida y trayectoria poética <i>Retrato</i> en Classroom Miguel de Unamuno. El tema existencial y el tema de España fragmentos de <i>Niebla</i> pp. 301-303 Vídeo discurso del 12 de octubre de 1936, de la película <i>Mientras dure la guerra</i> La dictadura de Primo de Rivera	(dicembre-marzo)
3 Vanguardias y Generación del '27	Las etapas de la Segunda República Las Vanguardias y su influencia La Generación del '27. Características Federico García Lorca, vida y obra. <i>La Aurora de Poeta en Nueva York</i> p. 365 <i>La casa de Bernarda Alba</i> pp. 356-359	(marzo - aprile)
4 Memoria de la Guerra Civil	La guerra civil española Los dos bandos; las Brigadas internacionales; las etapas de la guerra Manuel Rivas Barrós, <i>La lengua de las mariposas</i> (lectura integral y análisis) Classroom	(gennaio-aprile)

	La posguerra y el franquismo. Marco histórico y social. Aislacionismo y desarrollismo. La mujer en el franquismo	
5 El siglo XX en Hispanoamérica	Marco histórico y social: dictadura y literatura. El caso de Chile. Pablo Neruda, vida y trayectoria poética Fragmentos de <i>Explico algunas cosas de España en el corazón</i> Classroom Isabel Allende, <i>La casa de los espíritus</i> , pp. 522-523	(aprile-maggio)
6 Lengua y Actualidad	- Repaso sintaxis; oraciones subordinadas; estilo indirecto; verbos y expresiones de cambio - La salud - Pruebas de comprensión y producción escrita (seconda prova)	(settembre-dicembre)
EDUCAZIONE CIVICA	Debate sobre: La Transición y la Constitución de 1978. Comparación con la Constitución italiana.	(aprile-maggio)

Data, 12/05/2026

firma degli studenti rappresentanti di classe:

Libri di testo:

C. Ramos, M.J. Santos, M. Santos, *Todo el mundo habla español*, 2 , DeA Scuola
C. Ramos, M.J. Santos, M. Santos, *La pluma y el alma*, DeA Scuola
M. Rivas, *La lengua de las mariposas*

Strumenti didattici:

Testi

Documenti
Audiovisivi
Materiale multimediale
Software
G-suite for education

Metodologie didattiche adottate :

Lezione frontale e dialogata

Lavori di gruppo

Presentazioni

Debate

Gli argomenti di attualità, storia ed educazione civica sono stati svolti in compresenza con la docente di Conversazione María Mar Ramos Abella

Criteri di valutazione adottati:

Griglie di valutazione approvate dal consiglio di classe e dall'area disciplinare.

Le valutazioni conclusive terranno conto dei seguenti criteri.

- o Livello individuale di conseguimento degli obiettivi (acquisizione contenuti e abilità)
- o Progressi compiuti rispetto al livello di partenza –
- o Partecipazione-
- o Impegno

Per l'attribuzione dei voti si farà riferimento alle corrispondenze con i livelli tassonomici adottati dal PTOF.

Strumenti utilizzati per le verifiche

Verifiche formative: interventi orali

Verifiche sommative:

- Verifiche scritte non strutturate
- Verifiche orali
- Simulazioni di seconda prova

Obiettivi programmati

Saper utilizzare le funzioni comunicative del livello B1-B2 del Quadro di Riferimento Europeo

Conoscere i principali strumenti di analisi di vari tipi di testo letterario: poetico, narrativo, teatrale.

Conoscere i principali movimenti letterari spagnoli e ispanoamericani del XIX e XX secolo.

Saper applicare le regole grammaticali studiate e saper impiegare il lessico adeguato e specifico della letteratura.

Saper interagire in forma orale e scritta in modo abbastanza fluido.

Saper esporre in modo coerente.

Saper applicare i vari strumenti di analisi di un testo letterario.

Saper analizzare un testo letterario poetico.

Saper analizzare un testo letterario narrativo.

Saper analizzare un testo letterario drammatico.

Saper cogliere gli elementi informativi concettuali essenziali di un testo.

Saper riassumere un testo.

Saper individuare i nodi tematici di un testo.

Obiettivi di apprendimento raggiunti

Complessivamente la classe ha raggiunto gli obiettivi programmati in modo più che sufficiente, in alcuni casi ottimo. Le competenze linguistiche sono di livello B2 per circa la metà degli studenti. Due studenti hanno ottenuto la certificazione DELE A2 tra la terza e la quarta, tre studenti il B1 e una studentessa ha ottenuto la certificazione DELE B2 in quarta. Tutti gli studenti hanno partecipato come debaters a diversi incontri amichevoli di Debate in Lingua Spagnola e una studentessa ha partecipato ai due tornei sperimentali fra scuole organizzati nell'AS 2025-26, con ottimi risultati. Le difficoltà riscontrate nel percorso didattico del triennio riguardano la riflessione personale e la rielaborazione dei contenuti trattati da parte di circa un terzo della classe.

Data, 12/05/2026

firma delle docenti

Laura Burrascano

María Mar Ramos Abella

▪ **Materia: Lingua e letteratura francese**

▪ **Docente: Prof. De Nardi Kadge Marco**

N.	Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli	Tempi
0	La période des Lumières (XVIIIe siècle) Jean-Jacques Rousseau <i>Du Contrat social</i> - Texte "L'homme est né libre..." <i>Émile ou De l'éducation</i> - Texte "Rendez votre élève..."	Settembre - Ottobre
1	Le Romantisme en prose et en poésie (XIXe siècle) Le XIXe siècle: contexte historique, socio-culturel, linguistique et littéraire. Le Romantisme: Origine / Thèmes principaux. - Les premiers auteurs romantiques. Le héros romantique. ○ François-René de Chateaubriand <i>René</i>: Texte "Levez-vous vite, orages désirés" ○ Alphonse de Lamartine <i>Le lac</i> ○ Victor Hugo Le roman historique: <i>Notre-Dame de Paris</i> – Texte: "Quasimodo dans la cathédrale" (photocopie) - <i>Belle</i>, tirée de l'œuvre musicale de R. Cocciante Le roman social: <i>Les Misérables</i> - Texte: "Ce poignant dilemme" –	Ottobre - Gennaio
2	Entre romantisme et réalisme (XIXe siècle) ○ Stendhal Le «beylisme» ou la «chasse au bonheur» <i>Le Rouge et le Noir</i> Le réalisme stendhalien ○ Balzac <i>La Comédie Humaine</i>. Structure de l'oeuvre. Le réalisme de Balzac; descriptions, portraits et types balzaciens; la passion balzacienne. L'argent et la réussite. <i>Père Goriot</i>	Gennaio - Febbraio
3	Tendances réalistes en prose ○ Flaubert Le "bovarysme" et le réalisme de Flaubert. <i>Mme Bovary</i> - étude sociale / étude d'une femme ○ Zola – Le Naturalisme et la méthode d'écriture naturaliste <i>Les Rougon-Macquart</i>	Febbraio - Marzo

	<i>L'Assommoir</i> (résumé) <i>Germinal</i> (résumé) <i>J'accuse!</i>	
4	La poésie à la fin du XIXe siècle ○ Baudelaire <i>Les Fleurs du mal</i> (thèmes, structure et analyse de l'oeuvre). Poème <i>Correspondances</i> - La théorie des correspondances ○ Verlaine Poème <i>Chanson d'automne</i> ○ Rimbaud Poème <i>Le dormeur du val</i> ○ Visione integrale del film <i>Total Eclipse - Poeti dall'inferno</i> (Verlaine/Rimbaud).	Aprile
5	*Le XXe siècle Premiers pas dans le XXe siècle ○ *Apollinaire ○ *Proust <i>À la recherche du temps perdu</i>: structure et analyse de l'oeuvre *Texte sur la <i>Madeleine</i> ○ *Céline - <i>Voyage au bout de la nuit</i>: analyse du roman *Texte sur la guerre	Maggio - Giugno in corso
	*Gli autori, le opere, i testi contrassegnati con l'asterisco non sono ancora stati esaminati. Si prevede di farlo, in tutto o in parte, entro la fine dell'a.s.	

- **Libro di testo:** LANGIN ELISA - LITTÉRATURE PLUS / DU XIXE SIÈCLE À NOS JOURS

- VOL. 2 - LOESCHER Editore

- **Strumenti didattici:** Testi – Documenti - Audiovisivi - Materiale multimediale – Software - Classroom

Metodologie didattiche adottate : LEZIONE FRONTALE - LEZIONE DIALOGATA - RICERCA INDIVIDUALE - LAVORI DI GRUPPO/DI COPPIA

Criteri di valutazione adottati: Per le prove di comprensione e produzione scritte e orali, si è fatto riferimento alla griglia di valutazione concordata e approvata dal dipartimento di Francese.

Per le prove strutturate di ascolto o di grammatica / lessico non sono previste griglie in quanto ogni esercizio ha un punteggio di riferimento. Tale punteggio è stato calcolato sulla base delle risposte corrette in rapporto al numero dei quesiti, tenendo presente che almeno il 60% del punteggio massimo è equivalso al giudizio di sufficienza; gli altri punteggi hanno dato proporzionalmente le altre votazioni della scala decimale.

Per studenti con disabilità si è fatto riferimento a quanto previsto dal PEI.

Per studenti con DSA (o altra tipologia di BES) è stata utilizzata la stessa griglia della classe con eventuali elementi dispensativi o compensativi indicati nel PDP. Naturalmente, oltre ai criteri attinenti la disciplina, per la valutazione finale si terrà conto anche dell'esito di una serie di osservazioni effettuate durante le varie attività e di altri elementi, quali il progresso compiuto da ciascun alunno rispetto al livello di partenza, l'impegno e la partecipazione.

Strumenti utilizzati per le verifiche

PROVE SEMI- STRUTTURATE - PROVE NON STRUTTURATE - PROVE STRUTTURATE

Obiettivi programmati

Gli obiettivi specifici sono stati articolati sia sul versante dell'educazione linguistica, sia su quello dell'educazione letteraria.

Conoscenze: Per lo studio della letteratura si è proceduto in ordine diacronico, rispettando la successione dei fenomeni culturali, letterari e artistici più significativi dei secoli XIX e XX, approfonditi attraverso lo studio e l'analisi testuale degli autori più rilevanti. **Competenze:** Per la comprensione orale e scritta gli studenti si sono esercitati al fine di: comprendere ed assimilare testi scritti e orali relativi a saggi, romanzi, poesie, elementi di civiltà; saper riconoscere i generi testuali e le costanti che li caratterizzano; stabilire collegamenti tra i concetti chiave di un testo; saper contestualizzare un testo letterario. Gli studenti si sono esercitati anche nella produzione, scritta e orale, al fine di costruire testi il più possibile corretti dal punto di vista grammaticale-sintattico e fonologico, e rispondenti a quanto richiesto. **Abilità:** Si è cercato di rafforzare e sviluppare le abilità linguistiche per permettere agli studenti di stabilire relazioni interpersonali e sostenere conversazioni funzionali al contesto e alla situazione comunicativa.

Obiettivi di apprendimento raggiunti

Per ciò che riguarda gli obiettivi specifici essi risultano complessivamente raggiunti in quanto la classe, sia pure a diversi livelli, ha acquisito le richieste conoscenze, competenze, abilità.

▪ **Materia: Conversazione in lingua francese**

▪ **Docente: Prof.ssa Peschisolido Sandra**

N.	Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli	Tempi
1	Visionnage et analyse de courts-métrages en langue française avec activités de compréhension orale, interprétation des thèmes abordés, analyse des personnages et conversation guidée en classe.	Septembre – Octobre
2	Approfondissement du thème de la chirurgie esthétique à travers des vidéos, des discussions guidées et des activités d'enrichissement du lexique spécifique. Conversations sur les avantages et les inconvénients de la chirurgie esthétique et réflexion sur le bonheur et l'acceptation de soi.	Septembre – Octobre
3	Activités de compréhension orale sur les relations interpersonnelles et les techniques de communication. Étude du langage familier et participation à des débats guidés.	Octobre – Novembre
4	Traduction en français d'un tract relatif à une campagne internationale de sensibilisation, avec attention particulière au lexique socio-politique et à la reformulation linguistique.	Novembre
5	Visionnage et analyse du court-métrage Paperman : interprétation, enrichissement du vocabulaire et conversation sur le thème de l'amour et des relations affectives.	Novembre
6	Activités de dictée, exercices de compréhension orale et consolidation des compétences linguistiques et communicatives	Novembre
7	Débats et conversations guidées sur les relations affectives, les dynamiques sociales et les problématiques de la jeunesse, avec développement des compétences argumentatives et communicatives.	Décembre
9	Présentations orales en binôme et individuelles d'articles de presse, avec activités d'exposition, de synthèse et de réélaboration personnelle des contenus.	Janvier - Mars
10	Révision et enrichissement du lexique relatif à la cuisine, aux fêtes et aux traditions culturelles françaises.	Janvier
11	Vérification de compréhension et analyse d'un texte littéraire selon la typologie prévue par l'Examen d'État.	Janvier
12	Conversations guidées sur le thème de l'école, de la publicité et des principaux aspects de la communication contemporaine.	Février
13	Conversations et réflexions guidées sur les nouvelles applications de rencontre et les relations sociales dans la société contemporaine. Analyse du court-métrage « 97% ».	Février

1 4	Lecture et compréhension d'un article extrait du journal Le Monde sur le végétarisme et l'alimentation durable. Discussion guidée et échange d'opinions en classe.	Février
1 5	Activités de production orale visant la préparation aux épreuves du DELF et le renforcement des compétences communicatives et argumentatives.	Février
1 6	Travaux de groupe et activités créatives concernant la réalisation et la présentation de publicités improvisées en langue française.	Mars
1 7	Parcours d'Éducation civique sur le thème de l'esclavage moderne : conversations guidées, approfondissements lexicaux et interrogations orales.	Mars-Avril
1 8	Activités de conversation libre et développement de la spontanéité communicative en langue française.	Avril
1 9	Activités phonétiques et linguistiques à travers l'utilisation de virelangues afin d'améliorer la prononciation, la fluidité et l'expression orale.	Avril

Libro di testo

Materiali autentici forniti dalla docente, articoli di giornale, video, cortometraggi, schede di approfondimento e materiali digitali.

Strumenti didattici

LIM, piattaforma Classroom, video in lingua, fotocopie, materiali multimediali, articoli di giornale e risorse digitali.

Metodologie didattiche adottate

Approccio comunicativo, conversazione guidata, cooperative learning, brainstorming, debate, attività di comprensione orale e scritta, lavori individuali e di gruppo, utilizzo di materiali autentici.

Criteri di valutazione adottati

Partecipazione alle attività, correttezza linguistica, capacità espositiva e argomentativa, comprensione orale e scritta, uso appropriato del lessico e capacità di interazione comunicativa.

Strumenti utilizzati per le verifiche

Interrogazioni orali, dibattiti, esposizioni individuali e di gruppo, attività di comprensione orale e scritta, produzioni orali e verifiche strutturate.

Obiettivi programmati

Sviluppare le competenze comunicative e argomentative in lingua francese, ampliare il lessico relativo ai temi di attualità e cultura, potenziare la comprensione orale e la produzione orale, favorire l'autonomia espressiva e la capacità di interazione.

Obiettivi di apprendimento raggiunti

La classe ha complessivamente sviluppato una discreta capacità di comprensione e produzione orale in lingua francese, migliorando l'uso del lessico specifico, la partecipazione ai dibattiti e la capacità di esprimere opinioni personali su temi di attualità e cultura.

firma dei docenti

.....

.....

firma degli studenti rappresentanti di classe

.....

Materia: STORIA

prof.ssa

MARIA CARMELA CALFAPIETRO

MODULI	CONTENUTI	TEMPI
• VERSO LA NASCITA DEL MONDO MODERNO	<i>Modulo iniziale: l'800 il secolo delle nazioni</i> <i>Brano: Che cosa è stato Il Risorgimento Italiano A.M. Banti,</i> Il concetto di <i>nazione</i> <i>I primi anni dell'Italia unita</i> <u>I governi della Destra storica</u> <u>Il completamento dell'unità</u> <u>I governi della Sinistra storica</u> <u>Il colonialismo italiano</u> <u>La crisi di fine secolo</u> <u>Le motivazioni dell'imperialismo europeo</u> <u>Gli imperi europei</u>	SETTEMBRE-DICEMBRE
• IL TRAMONTO DELL'EUROCENTRISMO	<i>La belle époque tra luci e ombre</i> <u>Urbanizzazione e società di massa</u> <u>La politica di massa</u> <i>Vecchi imperi e potenze nascenti</i> <u>Le tensioni fra gli Stati europei</u> <u>L'imperialismo dei paesi extraeuropei</u> <i>L'Italia giolittiana</i> <u>Giolitti e il conflitto sociale</u> <u>Il colonialismo italiano</u>	GENNAIO-MARZO
• LA GRANDE GUERRA E LE SUE EREDITÀ	<i>La Prima guerra mondiale</i> <u>Le cause del conflitto</u> <u>Le fasi e la specificità</u>	APRILE

	<u>della guerra</u> <u>Le conseguenze della guerra</u> <u>Brano: L'epoca della guerra totale , Hobsbawm</u> <u>, Il secolo breve</u> <i>La Rivoluzione russa da Lenin a Stalin</i> <u>La Rivoluzione russa</u> <u>Il regime comunista</u> <i>L'Italia dal dopoguerra al fascismo</i> <u>Le tensioni del dopoguerra</u> <u>L'avvento del fascismo</u>	
DAL PRIMO DOPOGUERRA ALLA SECONDA GUERRA MONDIALE	<i>L'Italia fascista</i> <u>L'instaurazione della dittatura</u> <u>La creazione del consenso e la repressione del dissenso</u> <u>Il militarismo e il razzismo fascista</u> <i>La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich</i> <u>La crisi della Repubblica di Weimar</u> <u>Lo Stato nazista</u> <u>Il razzismo e l'antisemitismo</u> <i>Il mondo verso una nuova guerra</i> <u>La crisi economica del 1929</u> <u>La guerra civile spagnola</u> <i>La Seconda guerra mondiale *</i> <u>Lo scoppio della guerra</u> <u>Le fasi cruciali della guerra</u> <u>La guerra in Italia</u> <u>La conclusione della guerra</u>	APRILE-MAGGIO
LA GUERRA FREDDA *	<i>La Guerra Fredda: dai trattati di pace alla morte di Stalin</i> <u>La divisione del mondo</u> <i>Trasformazioni e rotture: il Sessantotto</i> <u>Il Sessantotto</u>	MAGGIO

• L'ITALIA REPUBBLICANA*	<u>La nascita della Repubblica italiana</u> <u>La ricostruzione e il boom economico</u>	MAGGIO
-----------------------------	--	--------

🕒 **EDUCAZIONE CIVICA** *I diritti inviolabili e la gestione dei rapporti con il potere*

LA ZONA GRIGIA

Primo Levi, *i sommersi e i salvati* (video-estratti), testo

Libro di testo:

BARBERO, C. FRUGONI, C. SCLARANDIS La storia – Progettare il futuro vol. 2 e vol. 3

Strumenti didattici:

Dispense a cura del docente, padlet, presentazioni powerpoint, video Raistoria

Metodologie didattiche adottate :

Lezione frontale, lezione dialogata, lettura attiva di testi storiografici.

Criteri di valutazione adottati:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LE PROVE DI VERIFICA SCRITTE E ORALI DI FILOSOFIA E STORIA

N.B. il voto assegnato alla prova corrisponde al punteggio complessivo risultante dalla media dei punteggi attribuiti ai singoli descrittori. La sufficienza è attribuita con un punteggio complessivo di 6/10

Livelli (espressi in decimali)	Conoscenze (contenuti disciplinari)	Competenze (chiarezza e correttezza espositiva dei concetti appresi)	Capacità (analisi, sintesi, rielaborazione)
1-2	L'alunn* non risponde ad alcun quesito		
3	L'alunn* possiede una conoscenza quasi nulla dei contenuti	L'esposizione è carente nella proprietà lessicale e nella fluidità del discorso	Non effettua alcun collegamento logico, non è in grado di effettuare né analisi, né alcuna forma di rielaborazione dei contenuti
4	L'alunn* ha una conoscenza in larga misura inesatta e carente	L'esposizione è scorretta e frammentaria, con un lessico povero e poco appropriato	Analisi e sintesi sono confuse, con collegamenti impropri
5	L'alunn* possiede una	L'esposizione è	Scarsa capacità di

	conoscenza parziale e confusa dei contenuti	scorretta, poco chiara, con un lessico povero e non sempre appropriato	analisi e sintesi, pochi collegamenti se guidat*
6	L'alunn* Conosce i contenuti nella loro globalità	L'esposizione è semplice ma sostanzialmente corretta	Analisi e sintesi svolte in modo elementare, senza approfondimenti autonomi e critici
7	L'alunn*ha una conoscenza sostanzialmente completa dei contenuti	L'esposizione è coerente e corretta, con un lessico quasi del tutto appropriato	Capacità di fare collegamenti dimostrando di avere avviato un processo di rielaborazione critica con discrete analisi e sintesi
8	L'alunn* ha una conoscenza completa ed esauriente	L'esposizione è corretta e il lessico appropriato	Capacità di analizzare, sintetizzare e organizzare in modo logico e autonomo i contenuti
9-10	L'alunn* conosce e comprende i temi trattati in modo critico, approfondito e completo	L'esposizione è ricca, elaborata, personale, il lessico appropriato	Capacità di rielaborare in modo critico e autonomo i contenuti, effettuando analisi approfondite e sintesi complete ed efficaci, operando collegamenti e riferimenti rilevanti

Strumenti utilizzati per le verifiche

Verifiche orali sui moduli, verifiche scritte: prove semi-strutturate analisi di brani di storiografia

Obiettivi programmati

- cogliere gli elementi di affinità e diversità fra civiltà e aree geografiche della medesima epoca (dimensione sincronica)
- cogliere gli elementi di affinità e diversità tra le diverse epoche (dimensione diacronica)
- usare fonti e documenti per comprendere gli eventi storici
- applicare le competenze linguistiche e logiche per l'analisi di fonti e documenti
- comprendere e analizzare, anche in modalità multimediale, le diverse fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche ricavandone informazioni su eventi storici
- riconoscere una tesi storiografica e le sue argomentazioni
- confrontare le tesi storiografiche
- comprendere il cambiamento storico in relazione agli usi, ai costumi, alle tradizioni, al vivere quotidiano, al pensiero simbolico in relazione con la propria esperienza personale
- conoscere l'evoluzione storica e le caratteristiche essenziali dei sistemi socio-economici

Obiettivi di apprendimento raggiunti

- cogliere gli elementi di affinità e diversità fra civiltà e aree geografiche della medesima epoca (**dimensione sincronica**)
- cogliere gli elementi di affinità e diversità tra le diverse epoche (**dimensione diacronica**)
- usare **fonti e documenti** per comprendere gli eventi storici
- applicare le **competenze linguistiche e logiche** per l'analisi di fonti e documenti
- Conoscenza delle dinamiche di affermazione e delle caratteristiche della società di massa
- Nazione e nazionalismo
- I partiti di massa
- L'antifascismo come fondamento dell'Italia Repubblicana

MARIA CARMELA CALFAPIETRO

.....

firma del docente

.....

Materia: FILOSOFIA

prof.ssa Maria Carmela Calfapietro

MODULI	CONTENUTI	TEMPI
IL CRITICISMO KANTIANO	- Il criticismo kantiano - La "rivoluzione copernicana" attuata da Kant in ambito gnoseologico (Critica della Ragion Pura – i giudizi, Estetica Trascendentale, Analitica Trascendentale, Le idee della Ragione) - La morale kantiana (Critica della Ragion pratica: il Regno della libertà, massime e imperativi, caratteristiche della legge morale)	Ottobre-Dicembre
LA CRISI DELLE CERTEZZE IN SCHOPENHAUER NIETZSCHE E FREUD	Schopenhauer: Il mondo come volontà e rappresentazione, analisi della dimensione fenomenica e della dimensione noumenica - La volontà di vivere - Il pessimismo - Le vie di liberazione dal dolore - La riflessione di Nietzsche nel periodo giovanile: gli studi sulla tragedia greca e la polemica contro lo storicismo - La filosofia del mattino, o "illuminismo": la genealogia della morale e l'annuncio della morte di Dio - La filosofia del meriggio: le caratteristiche del superuomo e la teoria dell'eterno ritorno - I temi fondamentali della psicoanalisi di Freud: la scoperta e lo studio dell'inconscio; le due topiche; la teoria della sessualità e il complesso edipico;	Gennaio-Aprile
HEGEL E L'IDEALISMO *	- Il dibattito sulla "cosa in sé" e sul kantismo - La dialettica hegeliana e i capisaldi del sistema <i>Fenomenologia dello spirito</i> - Servo Padrone (coscienza, autocoscienza, ragione)	Maggio
MARX *	La società borghese e il capitalismo	Maggio

	• Il materialismo storico • Modi di produzione • Struttura e sovrastruttura EDUCAZIONE CIVICA: L'officina della cittadinanza- I diritti dei lavoratori: l'analisi di Marx, il lavoro nella Costituzione (commento agli articoli: 1, 4, 35, 36).	
--	---	--

Scheda 4 (continua)

Libro di testo:

Abbagnano- Fornero *La filosofia e l'esistenza* Vol. 2B- 3°A

Strumenti didattici:

Dispense a cura del docente, presentazioni powerpoint, video didattici, testi

Metodologie didattiche adottate :

Lezione dialogata, lezione frontale.

Criteri di valutazione adottati:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LE PROVE DI VERIFICA SCRITTE E ORALI DI FILOSOFIA E STORIA

N.B. il voto assegnato alla prova corrisponde al punteggio complessivo risultante dalla media dei punteggi attribuiti ai singoli descrittori. La sufficienza è attribuita con un punteggio complessivo di 6/10

Livelli (espressi in decimali)	Conoscenze (contenuti disciplinari)	Competenze (chiarezza e correttezza espositiva dei concetti appresi)	Capacità (analisi, sintesi, rielaborazione)
1-2	L'alunn* non risponde ad alcun quesito		
3	L'alunn* possiede una conoscenza quasi nulla dei contenuti	L'esposizione è carente nella proprietà lessicale e nella fluidità del discorso	Non effettua alcun collegamento logico, non è in grado di effettuare né analisi, né alcuna forma di rielaborazione dei contenuti
4	L'alunn* ha una conoscenza in larga misura inesatta e carente	L'esposizione è scorretta e frammentaria, con un lessico povero e poco appropriato	Analisi e sintesi sono confuse, con collegamenti impropri
5	L'alunn* possiede una conoscenza parziale e confusa dei contenuti	L'esposizione è scorretta, poco chiara, con un lessico povero e non sempre appropriato	Scarsa capacità di analisi e sintesi, pochi collegamenti se guidati
6	L'alunn* Conosce i contenuti nella loro globalità	L'esposizione è semplice ma sostanzialmente corretta	Analisi e sintesi svolte in modo elementare, senza approfondimenti autonomi e critici
7	L'alunn* ha una conoscenza sostanzialmente completa dei contenuti	L'esposizione è coerente e corretta, con un lessico quasi del tutto appropriato	Capacità di fare collegamenti dimostrando di avere avviato un processo di rielaborazione critica con discrete analisi e sintesi
8	L'alunn* ha una conoscenza completa ed esauriente	L'esposizione è corretta e il lessico appropriato	Capacità di analizzare, sintetizzare e organizzare in modo logico e autonomo i contenuti

9-10	L'alunn* conosce e comprende i temi trattati in modo critico, approfondito e completo	L'esposizione è ricca, elaborata, personale, il lessico appropriato	Capacità di rielaborare in modo critico e autonomo i contenuti, effettuando analisi approfondite e sintesi complete ed efficaci, operando collegamenti e riferimenti rilevanti
------	---	---	--

Strumenti utilizzati per le verifiche

Verifiche orali sui moduli, verifiche scritte semi-strutturate, commento di brevi testi

Obiettivi programmati

- Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede
- Orientarsi sui problemi fondamentali relativi all'ontologia, alla gnoseologia, all'etica, alla politica
 - Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche
- Confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia, riconoscendone e definendone il lessico specifico, in riferimento alle categorie essenziali degli autori studiati e al metodo della loro ricerca filosofica
- Individuare i nessi tra la filosofia e gli altri linguaggi
- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche

Obiettivi di apprendimento raggiunti

- Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee
- Saper identificare la portata rivoluzionaria della prospettiva kantiana, anche nei risvolti pratici (etica), i capisaldi dell'idealismo, e delle filosofie della crisi (Schopenhauer, Freud, Nietzsche)
- Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse
- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche

firma del docente
MARIA CARMELA CALFAPIETRO

.....
.....

Materia: Storia dell'arte**Docente: Michela Sbrana**

N.	Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli	Tempi
1. NEOCLASSICISMO	Il ritorno all'antico: l'opera d'arte come espressione del bello ideale L'imitazione per Winckelmann A. Canova: <i>Teseo e il minotauro</i> J. L. David: <i>Il giuramento degli Orazi</i> La pittura accademica. Cabanel: <i>La nascita di Venere</i>	settembre
2. ROMANTICISMO	Primo Romanticismo: J. H. Füssli: <i>L'artista commosso dalla grandezza delle rovine antiche, L'incubo</i> La pittura di paesaggio in epoca romantica: sublime e pittoresco C. D. Friedrich: <i>Viandante sul mare di nebbia, Monaco sulla spiaggia</i> W. Turner : <i>Pioggia, vapore, velocità,</i> J. Constable : Un maestro del pittoresco T. Géricault: <i>La zattera della Medusa</i> E. Delacroix: <i>La libertà che guida il popolo</i> Hayez: <i>Il bacio</i> La scuola di Barbizon Ruskin e Morris: Neomedievalismo, Arts&Crafts, i Preraffaelliti.	ottobre/ novembre
3. REALISMO E IMPRESSIONISMO	G. Courbet: <i>Gli spaccapietre</i> J. F. Millet: <i>L'Angelus, Le spigolatrici</i> Patini: <i>Vanga e latte</i> I Macchiaioli G. Fattori: <i>La rotonda di Palmieri</i> S. Lega: <i>Il pergolato.</i> T. Signorini: <i>Bagno penale a Portoferraio, La sala delle agitate al Bonifacio di Firenze.</i> É. Manet <i>Colazione sull'erba</i> Impressionismo, la prima mostra C. Monet: <i>Impressione: levar del sole, serie della Cattedrale di Rouen</i> Renoir: <i>Moulin de la Galette</i> Degas: <i>La lezione di danza</i>	novembre/ dicembre
4. ARTE TRA OTTO E NOVECENTO	Dal libro di testo: Il tempo e lo spazio tra Ottocento e Novecento. Belle Époque. Il tempo e l'arte: La ricerca postimpressionista. La poetica simbolista. La ribellione secessionista Il Postimpressionismo P. Cézanne: L'esordio impressionista e il periodo costruttivo. <i>La casa dell'impiccato a Auvers. I giocatori di carte.</i> Le nature morte e il periodo sintetico. L'abbandono della prospettiva centrale. <i>Tavolo da cucina</i>	gennaio/ febbraio/ marzo/ aprile

	Neoimpressionismo. Seurat: <i>Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte</i> V. Van Gogh: <i>Mangiatori di patate, Le Moulin de la Galette, Notte stellata</i> P. Gauguin. Il sintetismo. Bernard: <i>Donne bretoni sul prato</i>. Gauguin: <i>La visione dopo il sermone</i>. Introduzione al Simbolismo tramite l'articolo di Aurier: "Il Simbolismo in pittura: Paul Gauguin" Il Simbolismo G. Moreau: <i>L'apparizione (Salome')</i>. A. Böcklin: <i>L'isola dei morti</i> F. Von Stuck e la Secessione di Monaco: <i>Il peccato</i>. G. Klimt e la Secessione di Vienna: <i>Giuditta, Il bacio</i> E. Munch e la Secessione di Berlino: <i>Pubertà, Il bacio, L'urlo</i> Il Divisionismo italiano: tra Simbolismo e Realismo G. Previati: <i>Maternità</i> G. Pellizza da Volpedo: <i>Il quarto Stato</i> Nuovi piani urbanistici per le capitali d'Europa. L'architettura eclettica. L'architettura in ferro: La Torre Eiffel Caratteristiche dell'Art Nouveau	
5. L'ARTE DEL NOVECENTO TRA AVANGUARDIE E REGIMI	Espressionismo Espressionismo in Germania, Die Brücke: E. L. Kirchner <i>Marzella</i>. (confronto con <i>Pubertà</i> di Munch), <i>Autoritratto da soldato</i> Espressionismo in Francia, i Fauves: H. Matisse <i>La danza</i> La "Scuola di Parigi": A. Modigliani, caratteri stilistici, il ritrovamento delle false e delle vere teste di Modigliani. Previsti per maggio: Cubismo, Picasso <i>Les Femmes d'Alger (O. J. M.)</i>, <i>Guernica</i>. Futurismo, Bragaglia e il fotodinamismo. Boccioni <i>La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio</i>; Sant'Elia: progetti per una Città Nuova; Russolo "L'arte dei rumori". Astrattismo, Kandinskij <i>Composizione</i>; "Lo spirituale nell'arte"; Mondrian, Neoplasticismo, <i>Victory boogie-woogie</i>. Dadaismo: Arp; Duchamp: <i>Fontana</i>; Man Ray: <i>rayografia, Cadeau</i>. Metafisica: De Chirico <i>Le Muse inquietanti</i>. Surrealismo: Dalì <i>La persistenza della memoria</i>. L'Art Déco: T. de Lempicka Architettura razionalista, Gropius: <i>Bauhaus</i> di Dessau; Le Corbusier: <i>Villa Savoye</i>; Wright: <i>Casa Kaufmann</i>.	aprile maggio

6. NUOVI LINGUAGGI NELL'ARTE DEL DOPOGUERRA E CONTEMPORANEI	Espressionismo astratto: <i>Pollock, action painting</i> . Informale, Burri: sacchi, combustioni, cretti; <i>il Grande Cretto di Gibellina</i> . Educazione Civica: Il tema dell'ecologia nell'arte contemporanea. L'arte per sensibilizzare. Olafur Eliasson: <i>Ice Watch</i> , Andreco: <i>Climate 04 - Sea Level Rise</i> . L'architettura sostenibile. Renzo Piano Building Workshop: <i>California Academy of Sciences</i> . Stefano Boeri: <i>Bosco Verticale</i> .	
---	--	--

Data,

firma degli studenti rappresentanti di classe:

.....

.....

(Segue Scheda 4)

Libro di testo:

G. Nifosì, *L'arte allo specchio*, Vol. 3. Dal Neoclassicismo ad oggi. Ed. Laterza.

Strumenti didattici:

Testi

Documenti

Audiovisivi

Materiale multimediale

Software

Metodologie didattiche adottate:

Lezione frontale

Lezione dialogata

Criteri di valutazione adottati:

Le valutazioni conclusive terranno conto dei seguenti criteri.

- Livello individuale di conseguimento degli obiettivi (acquisizione contenuti e abilità)
- Progressi compiuti rispetto al livello di partenza
- Partecipazione
- Impegno

Per l'attribuzione dei voti si farà riferimento alle corrispondenze con i livelli tassonomici adottati dal PTOF.

Strumenti utilizzati per le verifiche

TIPOLOGIE DI VERIFICA:

PROVE SEMI- STRUTTURATE

PROVE NON STRUTTURATE
PROVE STRUTTURATE
PROVE DI ASCOLTO

Obiettivi programmati

Obiettivi trasversali: sono stati adottati quelli stabiliti nel Consiglio di Classe

Obiettivi specifici per la disciplina:

Obiettivi Trasversali	Obiettivi Disciplinari
CONOSCENZE	Conoscere i caratteri peculiari dell'arte del periodo trattato. Conoscere la terminologia specifica della disciplina. Conoscere gli elementi fondamentali del linguaggio visivo.
ABILITA' applicare	Saper applicare le metodologie apprese per l'analisi di opere d'arte. Saper applicare autonomamente regole, concetti e procedure risolutive in contesti nuovi.
analizzare	Saper analizzare i principali fenomeni della percezione visiva. Saper analizzare immagini di diversa tipologia. Saper fare l'analisi iconografica ed iconologica delle opere d'arte studiate. Saper contestualizzare l'opera nel periodo storico in cui è stata prodotta. Individuare gli elementi essenziali caratterizzanti l'opera nel contesto. Saper operare autonomamente sintesi e operare confronti nell'ambito di percorsi disciplinari e multidisciplinari.
esprimere	Saper esprimere correttamente i contenuti disciplinari. Saper esprimere le proprie conoscenze attraverso l'uso dei linguaggi e degli strumenti specifici. Saper esprimere la consapevolezza di sé e della propria storia personale attraverso la conoscenza dei beni culturali.
COMPETENZE di elaborazione logiche e critiche	Saper effettuare semplici confronti e collegamenti in ambito disciplinare ed interdisciplinare. Saper elaborare gli elementi essenziali caratterizzanti l'opera nel contesto. Saper elaborare le conoscenze acquisite anche in ambiti disciplinari diversi, proponendo soluzioni e percorsi personali.
PARTECIPAZIONE E IMPEGNO	Partecipare all'attività didattica in modo propositivo. Svolgere puntualmente i lavori assegnati. Intervenire in maniera appropriata e costruttiva al dialogo educativo. Impegnarsi in maniera costante.

Obiettivi di apprendimento raggiunti

Gli obiettivi di apprendimento sono stati raggiunti tutti/e i/le discenti, sebbene con livelli di apprendimento differenti. Nella maggior parte dei casi sono stati conseguiti buoni risultati. In alcuni casi l'impegno costante ha contribuito al raggiungimento di ottimi livelli, caratterizzati da capacità critiche, di autonomia nell'analisi, di rielaborazione personale.

La partecipazione all'attività didattica è stata generalmente attiva soprattutto per una parte della classe, con interventi che hanno evidenziato buone capacità di analisi.

Il comportamento delle studentesse e degli studenti è stato corretto: hanno mostrato volontà di apprendere, rispetto e impegno.

Il giudizio sulla classe è complessivamente positivo.

Data,

firma del docente

Michela Sbrana

- Docente: Gennaro Mariangela
- Materia: Scienze naturali

N.	Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli	Tempi
unità 1. Un'introduzione alla chimica organica	-L'atomo di carbonio e ibridazioni sp^3, sp^2, sp. -Gli idrocarburi: formule (struttura, razionale, condensata, topologica) e cenni sulla nomenclatura IUPAC degli idrocarburi alifatici (alcani fino a 5 atomi di carbonio), alcheni, alchini, cicloalcani e del benzene. - Molecole polari e apolari, idrofile e idrofobe. - L'isomeria: isomeri di struttura (catena, posizione, gruppo funzionale) e stereoisomeri (conformer, isomeria cis e trans negli alcheni semplici, enantiomeri con esempio del d-glucosio e degli amminoacidi serie L). - I gruppi funzionali e proprietà fisico-chimiche delle varie classi di composti derivati dagli idrocarburi: alogenuri alchilici, alcoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici con particolare riferimento ad acidi grassi saturi, insaturi e acidi grassi essenziali; ammine e ammidi. Cenni sulla reattività che porta alla formazione di alcoli da idratazione degli alcheni, formazione di aldeidi, chetoni e acidi carbossilici per ossidazione di alcoli primari e secondari, reazione di esterificazione di Fisher, reazione di formazione della nitroglicerina, generalità sulla reazione di formazione delle ammine e delle ammidi). - I polimeri: distinzione tra polimeri di sintesi e naturali, reazione di polimerizzazione (condensazione e addizione con esempi), classificazione delle plastiche con percorso storico che ne ha portato all'invenzione. La reazione di formazione del polietilene e la scoperta del polipropilene. Le plastiche e l'ambiente e il loro riciclo. - Inquinamento da microplastiche e fast fashion (Ed.Civica). - Esperienza di laboratorio: sintesi del 6-6 nylon e della bioplastica (amido di mais con acido cloridrico e glicerolo)	Settembre- Febbraio
Unità di apprendimento 2 Le biomolecole: struttura e funzioni	-Strutture e funzioni di carboidrati (semplici e complessi, mono, di e polisaccaridi. Differenza tra amido, glicogeno e cellulosa. Legame glicosidico. -Strutture e funzioni dei lipidi (trigliceridi e loro formazione, fosfolipidi, colesterolo e suoi derivati. Cenni su ormoni steroidei, vitamine. Generalità sulla struttura e funzione delle cere. -Strutture e funzioni delle proteine. Formula degli amminoacidi e loro classificazione. Il legame peptidico, e le quattro strutture delle proteine con esempi. - Gli enzimi e il loro meccanismo di azione: teoria degli urti ed energia di attivazione. Il controllo dell'attività enzimatica. -Le macromolecole e l'alimentazione (alimentazione sostenibile e salute, ed. Civica). - Le biotrasformazioni di tutti i giorni grazie agli enzimi.	Marzo-Aprile
Unità di apprendimento 3 Il metabolismo energetico	- Il metabolismo e le vie metaboliche. La molecola dell'ATP e l'accoppiamento tra reazioni enzimatiche. - Il metabolismo del glucosio in condizioni aerobie e anaerobie: generalità su glicolisi, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa, fermentazione lattica e ciclo di Cori.	Aprile-Maggio

	-Regolazione ormonale del metabolismo del glucosio: il ruolo di Insulina e Glucagone. -Alimentazione e sostenibilità.(Ed.Civica)	
--	---	--

Libro di testo:

Klein, Il racconto delle scienze naturali. Organica, biochimica, biotecnologie. Zanichelli Editore.

Strumenti didattici:

Testi

Dispense

Audiovisivi†

Materiale multimediale

google classroom

Metodologie didattiche adottate :

- LEZIONE FRONTALE†
- LEZIONE DIALOGATA†
- RICERCA INDIVIDUALE†
- PROBLEM SOLVING
- LAVORI DI GRUPPO
- DIDATTICA LABORATORIALE

Criteri di valutazione adottati:

La valutazione è stata basata sul processo evolutivo, sia didattico che formativo, di ogni singolo allievo. E' stata espressa una valutazione che tenesse conto di:

- a) grado di acquisizione delle conoscenze
- b) acquisizione ed utilizzo del linguaggio specifico
- c) capacità di osservazione, analisi e sintesi
- d) partecipazione al colloquio didattico
- e) progressi rispetto alla situazione di partenza

La valutazione delle prove scritte ed orali è sempre stata comunicata.

Strumenti utilizzati per le verifiche

La verifica dell'assimilazione dei contenuti e della corretta correlazione tra le diverse conoscenze è stata effettuata tramite sollecitazioni ad interventi dal posto, interrogazioni alla lavagna e verifiche scritte. Le verifiche scritte ed orali sono state in gran parte dell'anno programmate per tutta la classe per venire incontro al loro carico di studio. Le verifiche hanno accertato le conoscenze acquisite, la proprietà di linguaggio e le capacità di ragionamento e di argomentazione. In caso di esito insufficiente, sono state attuate strategie di recupero in itinere.

- TIPOLOGIE DI VERIFICA SCRITTA:
- PROVE SEMI- STRUTTURATE†

- PROVE NON STRUTTURATE†
- PROVE STRUTTURATE
- VERIFICHE ORALI

Obiettivi programmati

Chimica organica

- le peculiarità dell'atomo di carbonio
 - i tre tipi di ibridazioni del carbonio e i legami sigma e p-greco
 - caratteristiche e rappresentazione dei composti organici
 - le caratteristiche fisiche e chimiche fondamentali di idrocarburi alifatici
 - i vari tipi di isomeria
 - generalità degli idrocarburi aromatici e il benzene
 - caratteristiche chimico-fisiche dei gruppi funzionali di alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, ammine e esteri
 - le caratteristiche dei polimeri di sintesi e effetti sull'ambiente

Biochimica

- le caratteristiche strutturali e funzionali di: glucidi, lipidi, proteine e acidi nucleici
- il significato di metabolismo: catabolismo e anabolismo
- la compartimentalizzazione delle vie metaboliche
- le molecole trasportatrici di energia (NADH/NADPH, FADH₂, ATP)
- l'importanza degli enzimi nel metabolismo e i fattori che ne regolano l'attività
- le tappe fondamentali della respirazione cellulare
- la glicolisi nel suo complesso e la fermentazione lattica e alcolica
- aspetti fondamentali della fotosintesi
- la relazione tra fotosintesi e respirazione cellulare
- le Biotecnologie con particolare riferimento alla tecnica del DNA ricombinante

Obiettivi di apprendimento raggiunti

- Capacità di collegare le proprietà chimiche di una sostanza con la sua struttura molecolare.
- Saper classificare gli elementi in gruppi sulla base della loro configurazione elettronica.
- Interpretare la formazione delle molecole sulla base delle diverse teorie di legame.

- Sviluppare la conoscenza della chimica del carbonio con particolare riguardo alle reazioni chimiche, ai vari tipi di struttura ed ai gruppi funzionali delle principali molecole.
- Conoscere le biomolecole che sottendono ai principali processi metabolici, fondamentali per la vita.
- Conoscere le più recenti biotecnologie che stanno avendo un notevole impatto sulla società e saperne valutare anche le implicazioni etiche.
- Riconoscere nelle situazioni di vita reale e nella società attuale gli aspetti collegati a temi di carattere scientifico e tecnologico.

firma degli studenti rappresentanti di classe

.....

.....

firma del docente

Scheda 4

- Docente: Praino Angelo
- **Materia: SCIENZE MOTORIE**

N.	Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli	Tempi
1	PALLAVOLO: applicazione pratica dei fondamentali tecnici; conoscenza e rispetto del regolamento di gioco; analisi dei ruoli specifici e delle loro funzioni	Settembre / Ottobre
2	PALLAMANO: applicazione pratica dei gesti tecnici fondamentali quali passaggio, palleggio e tiro; approfondimento delle regole di gioco e dei diversi ruoli in campo.	Ottobre / Novembre
3	TCHOUKBALL: applicazione pratica dei fondamentali quali passaggio, ricezione e controllo della palla in situazione dinamica; approfondimento pratico sulla varie tecniche del tiro con attenzione alla coordinazione e alla precisione.	Dicembre
4	BASKET: consolidamento dei fondamentali; approfondimento del tiro con particolare attenzione al terzo tempo.	Gennaio
5	ULTIMATE FRISBEE: applicazione pratica dei fondamentali tecnici quali lancio e presa; conoscenza del regolamento e dei principi tattici di base in attacco e difesa.	Febbraio / Marzo
6	SPORT E DISABILITÀ: la disabilità; lo sport come risorsa terapeutico-riabilitativa; la storia dei giochi paralimpici.	Marzo / Aprile

7	TENNIS: applicazione pratica dei fondamentali tecnici quali dritto, rovescio e servizio; conoscenza delle principali regole di gioco.	Aprile / Maggio
---	---	-----------------

▪ **Libro di testo:**

▪ **Strumenti didattici:**

- Testi;
- Documenti.
-

Metodologie didattiche adottate:

1. LEZIONE DIALOGATA;
2. RICERCA INDIVIDUALE;
3. APPRENDIMENTO COOPERATIVO;
4. LAVORI DI GRUPPO.

Criteri di valutazione adottati:

La valutazione è stata definita sulla base di abilità motorie e tecniche, correttezza esecutiva, impegno e partecipazione, rispetto delle regole e collaborazione.

Strumenti utilizzati per le verifiche:

PROVE SEMI – STRUTTURATE;
PROVE NON STRUTTURATE;
PROVE DI ASCOLTO.

Obiettivi programmati:

Consolidamento delle capacità motorie; potenziamento delle abilità tecnico- tattiche delle diverse discipline sportive praticate, con autonomia esecutiva e consapevolezza delle scelte di gioco; approfondimento delle regole e dei principi strategici delle diverse attività sportive, con capacità di adattamento situazionale; promozione della collaborazione, del rispetto delle regole e di stili di vita sani e attivi.

Obiettivi di apprendimento raggiunti:

Sono stati raggiunti tutti gli obiettivi prefissati.

Firma del docente

.....

Firma degli studenti rappresentanti di classe

.....

.....

Scheda 4

N.	Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli	Tempi
1	Il dibattito su fede e ateismo attraverso il pensiero di alcuni filosofi del XIX e del XX secolo.	4
2	Le nuove prospettive in ambito sociale e politico aperte dal Concilio Vaticano II in relazione alla Chiesa nel mondo contemporaneo.	8
3	Alcune questioni di bioetica in riferimento alla prospettiva biblica del valore della persona e al documento della dichiarazione dei diritti dell'uomo.	6
4	La radice umana della crisi ecologica e le prospettive di un'ecologia integrale nell'enciclica "Laudato si" di Papa Francesco.	4
5	Il messaggio dell'enciclica "Fratelli tutti" sull'ingiustizia della guerra e la necessità di creare le condizioni per far avanzare il cammino della pace.	8

- Strumenti didattici: Libro di testo A.Porcarelli-M.Tibaldi "La sabbia e le stelle" SEI, encicliche, documentari, DVD, articoli di giornale, interviste e approfondimenti su RAI Storia, video da youtube.

Metodologie didattiche adottate : Brevi lezioni frontali con il supporto di suddetti documenti e video, discussione per problemi, dibattiti.

Criteri di valutazione adottati :Oltre alla verifica dell'acquisizione dei contenuti mediante domande-guida, si è tenuto conto della maturazione globale dell' alunno risultante dalla capacità di porsi in dialogo con gli altri e di utilizzare un metodo analitico e critico.

Strumenti utilizzati per le verifiche: Verifiche orali non strutturate.

Obiettivi programmati :

- 1-Conoscere i principi ispiratori del pensiero sociale della Chiesa anche in conseguenza dell'attuale crisi ecologica.
- 2-Comprendere l'importanza delle nuove prospettive aperte dal Concilio Vaticano II in relazione alle realtà umane e al dialogo interreligioso.
- 3-Conoscere le principali questioni etiche che le nuove biotecnologie pongono anche in riferimento alla visione biblica dell'uomo e alla dignità della persona.

Obiettivi di apprendimento raggiunti: Gli obiettivi programmati sono stati mediamente raggiunti

Firma del docente

Firma degli studenti rappresentanti di classe

.....

.....

Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof. Mattia Corallo

N.	Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli	Tempi
1	Naturalismo e Verismo Giovanni Verga <i>Vita dei campi: Rosso Malpelo, La lupa. I Malavoglia: Prefazione – il mondo arcaico e l'irruzione della storia (cap. I)</i> <i>Novelle rusticane: La roba</i> Confronti con D. Buzzati, <i>Sette piani</i>; C. Bukowski, <i>La più bella donna della città</i>; G. Scerbacenco, <i>Bravi ragazzi bang bang</i>	Settembre
2	Luigi Pirandello <i>L'umorismo.</i> <i>Novelle per un anno: Ciaula scopre la luna, Il treno ha fischiato</i> <i>Il fu Mattia Pascal</i> <i>Uno nessuno e centomila</i> <i>Pensaci Giacomino!</i> <i>Sei personaggi in cerca di autore</i> <i>Enrico IV</i> Confronti con Wachowski (<i>Matrix</i>); Peter Lindsay Weir (<i>The Truman show</i>) Italo Svevo <i>Una vita (brani)</i> <i>Senilità</i> <i>La coscienza di Zeno</i> Confronti con J. Joyce, V. Woolf, M. Proust, R. Musil, F. Kafka (<i>Le metamorfosi – integrale; brani di, Il processo, Il Castello, Lettera al padre</i>); T. Mann (<i>Morte a Venezia</i>)	Ottobre / Novembre
3	Cesare Pavese <i>La luna e i falò</i> Beppe Fenoglio <i>Una questione privata</i> Confronti con A. Camus, <i>Lo straniero</i>; G. Garcia Marquez, <i>Cent'anni di solitudine</i> Alberto Moravia Estratti da <i>Gli indifferenti, Agostino, La ciociara, La noia</i>	Dicembre / Gennaio

4	Il Decadentismo Charles Baudelaire <i>Perdita d'aureola</i> Giovanni Pascoli <i>Il fanciullino</i> <i>La grande proletaria si è mossa</i> <i>Myrica: Lavandare, X Agosto, L'assiuolo, Temporale</i> <i>Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno</i> Gabriele D'Annunzio <i>Alcyone: La pioggia nel pineto</i> <i>Il piacere</i> (estratto) Lettura e commento del contributo <i>Quasi un diario</i> di P. Gibellini Lettura e commento del contributo <i>La «figura più monumentale del decadentismo»</i> di M. Praz	Gennaio / Febbraio / Marzo
5	Le Avanguardie storiche Filippo Tommaso Marinetti <i>Manifesto del futurismo. Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> <i>Zang tumb tumb</i> Lettura e commento di un articolo di L. De Maria sul Futurismo Guido Gustavo Gozzano Estratti da <i>La Signorina Felicita ovvero la felicità (Colloqui)</i> Lettura e commento di un estratto di G. A. Borgese sulla poesia crepuscolare	Marzo
6	La poesia contemporanea Giuseppe Ungaretti <i>L'Allegria: In memoria, Fratelli, Mattina, Soldati</i> Lettura di "Ungaretti commenta Ungaretti" (vol. 3B, p. 75) Eugenio Montale* <i>Ossi di seppia: I limoni, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato</i>	Aprile/Maggi o/Giugno
EDUCAZIONE ALLA SCRITTURA	Durante l'anno scolastico 2025/2026 l'attività didattica è stata integrata da esercitazioni mirate e dedicate alle tipologie testuali previste dall'esame di maturità. Tali interventi di educazione alla scrittura si sono rivelati preziosi al fine di potenziare e valorizzare	

	le capacità degli studenti e delle studentesse in merito alla produzione di testi scritti chiari, comunicativi e sostanzialmente corretti nella forma.	
EDUCAZIONE CIVICA	- Il tema del conflitto – Individuo e società. Guerre nel mondo, inclusione. - L'unanimismo come alternativa al solipsismo. Martina Marchiò, Brucia anche l'umanità: diario di un'infermiera a Gaza.	Ottobre Aprile - Maggio

*Gli argomenti contrassegnati da un asterisco verranno svolti, completamente o in maniera parziale, tra maggio e giugno.

Libro di testo:

R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Liberi di interpretare*, voll. 3A-3B, Palumbo editore, Firenze 2020

Strumenti didattici:

Testi

Documenti

Audiovisivi

Materiale multimediale

Software

G-suite for education

Metodologie didattiche adottate :

Lezione frontale

Lezione dialogata

Lezione segmentata

Ricerca individuale

Analisi di casi

U. D. L.

S. E. L.

Cooperative learning

Flipped classroom

Lavori di gruppo

Workshop esperienziali in classe

Lavori a coppie

Compiti autentici

Debate

Report e presentazioni individuali

Criteri di valutazione adottati: Livello individuale di conseguimento degli obiettivi (acquisizione contenuti e abilità) - Progressi compiuti rispetto al livello di partenza - Partecipazione alle lezioni e coinvolgimento dimostrato - Livello di interazione con il docente e con i compagni - Capacità dimostrata di collaborazione a piccoli gruppi e nel gruppo classe - Puntualità nelle consegne - Impegno e processo di apprendimento.

Strumenti utilizzati per le verifiche: Verifiche formative, verifiche sommative, verifiche scritte strutturate (simulazioni Invalsi), semi-strutturate e non strutturate, verifiche orali, esposizioni individuali, elaborati di gruppo.

Obiettivi programmati

Conoscenze: Conoscere la struttura della lingua nelle sue componenti ortografiche, morfosintattiche e lessicali; allenare la lettura e maturare il gusto di leggere; conoscere gli sviluppi della civiltà letteraria italiana; conoscere i principali strumenti di analisi – retorica e stilistica – del testo letterario.

Abilità: Analizzare un testo letterario in base alle sue caratteristiche strutturali e tematiche; individuare gli elementi extratestuali in cui un testo si inserisce; sintetizzare i contenuti acquisiti mediante riassunti e schemi di vario genere (mappe concettuali); elaborare relazioni e testi a carattere espositivo-argomentativo; produrre in forma orale e scritta testi corretti, coerenti e coesi; utilizzare il linguaggio specifico disciplinare; esporre in modo chiaro, ordinato, corretto e fluente; esercitare, incrementandole, le capacità di analisi, di interpretazione e di astrazione.

Competenze generali: Produrre testi orali e scritti corretti, coerenti e compiuti; Rielaborare in modo autonomo un testo dato o una serie di testi; Saper applicare le tecniche di analisi del testo letterario in prosa e in poesia; Saper analizzare con un sempre maggior grado di autonomia e capacità rielaborative un testo letterario in base alle caratteristiche strutturali e tematiche di quest'ultimo; cogliere ed individuare gli elementi extratestuali sottesi all'analisi e interpretazione del testo.

Competenze specifiche	Essere in grado di:	Essere in grado di:
Contesto storico-culturale	Presentare il quadro generale di un'epoca attraverso alcuni testi significativi letterari	§ riconoscere i modelli culturali di un'epoca (tempo, spazio, valori, modelli umani) § riconoscere elementi di continuità e di innovazione nella storia delle idee
Genere letterario	Presentare caratteristiche e sviluppo di un genere letterario entro un determinato arco storico	§ descrivere il rapporto tra forme e contenuti di un genere § confrontare prodotti di uno stesso genere distanti nel tempo
Tematiche	Analizzare i diversi significati e le diverse implicazioni che acquista uno stesso tema in opere della stessa epoca o di epoche diverse	§ storicizzare il tema inserendolo nei modelli culturali della sua epoca § rilevare le analogie e le differenze tra opere tematicamente confrontabili § attualizzare il tema e confrontarlo con l'immaginario collettivo contemporaneo
Autori	Presentare una selezione di testi degli autori	§ rilevare l'intreccio dei fattori individuali e sociali nella biografia § comprendere il messaggio di fondo dell'autore § riconoscere le fasi evolutive nella produzione di un autore
Incontro con un'opera	Leggere un'opera integrale o una selezione significativa di brani o poesie	§ rendersi conto del testo nella sua struttura complessiva § collocare l'opera nel suo contesto storico-culturale e letterario § applicare le analisi tematiche, stilistiche, narratologiche § distinguere comprensione e interpretazione § effettuare semplici analisi del testo applicando date metodologie

Capacità elaborative, logiche e critiche: Individuare aspetti di attualità nei testi analizzati; effettuare consapevoli confronti e collegamenti anche in ambiti pluridisciplinari.

Partecipazione e impegno: Intervenire in modo appropriato e costruttivo nel dialogo educativo; svolgere puntualmente i lavori assegnati; essere in grado di collaborare nel gruppo classe.

Obiettivi di apprendimento raggiunti

Il giudizio sulla classe è generalmente positivo: una parte cospicua degli studenti e delle studentesse, infatti, ha raggiunto gli obiettivi di apprendimento prefissati a inizio anno, seppur con sostanziali differenze riconducibili alle modalità di apprendimento e al livello di impegno e responsabilità di

ciascuno e ciascuna. In merito alla produzione orale, curata e potenziata nei momenti di verifica, ma anche durante il confronto costante con il docente, circa un terzo della classe ha dimostrato di possedere ottime doti comunicative, nonché una notevole padronanza dei registri e del lessico di alto uso. Quanto alla produzione scritta, si segnala che non tutti i componenti del gruppo classe hanno raggiunto un livello pienamente soddisfacente: la chiarezza, la correttezza e la comunicatività del testo prodotto non risultano sempre idonee. Durante le attività di educazione civica e nel rapporto di collaborazione con il docente, nell'ottica di un reciproco arricchimento, la classe ha dimostrato, quasi sempre, un apprezzabile grado di sensibilità ed empatia, nonché un sincero coinvolgimento nelle tematiche proposte.

Mattia Corallo

.....
firma del docente

firma degli studenti rappresentanti di classe

.....
.....

Scheda 4

Docente: Valtere Meini

Materia: LINGUA E CULTURA STRANIERA

CLASSE 5B

N	Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli	Tempi
1	The main ingredients of a story per la comprensione , analisi ed interpretazione di un testo narrativo per la preparazione alla seconda prova di esame Approccio alla comprensione del testo maturita': tracce ministeriali esame di stato giugno 2023 e 2025, comprensione, analisi ed interpretazione dei testi question A e question B , tipi di lettura skimming and scanning, coesione e coerenza del testo e produzione scritta task A e task B LA FIGURA DEL DOPPIO /REALTA' ED APPARENZA Dal libro di testo, da pag. 304 a pag.310: Aestheticism, All about Oscar Wilde, All about The picture of Dorian Gray comprensione e analisi dell'estratto "I would give my soul "chapter 2 dal romanzo (trama temi personaggi stile) ,gli aforismi Materiale di approfondimento sulla google classroom sezione : Oscar Wilde an iconic , modern writer beyond his time , the anti Victorian reaction. Let's interact with him	settembre e ottobre
2	PROBLEMATICHE SOCIALI NEL PERIODO VITTORIANO CON COLLEGAMENTO ALLA REALTA' DI OGGI Charles Dickens a realist writer whose novels are screenplays , visione dell'intero film Oliver Twist di Roman Polanski (2005) con sottotitoli in inglese su YouTube (che presenta la versione filmica dell'estratto "Oliver wants some more" dal romanzo omonimo contenuto nel libro di testo) Dal libro di testo Pag. 237 per introdurre il contesto storico sociale dell'epoca vittoriana: the Victorian frame of mind Da pag. 243 a p. 249 the age of fiction, all about Charles Dickens , all about Oliver Twist, contrasting aspects of the Victorian Age (workhouses) (per approfondimenti, cfr. materiale su classroom) Lettura comprensione analisi ed interpretazione dell'estratto " I want some more" chapter 2 da Oliver Twist.e Oliver Twist on screen (Roman Polanski's film) Comparing perspectives, interdisciplinary links : Charles Dickens Oliver Twist e Rosso Malpelo di Giovanni Verga child labour (fotocopia integrativa caricata su classroom) Topic: child labour today , presentazioni in coppia in formato powerpoint alla lavagna interattiva, " child labour in the world today " svolte durante le ore di lezione di codocenza con il prof. Convertini Marcello , collegamento tematico child labour trattato da Charles Dickens nel romanzo Oliver Twist	novembre febbraio

3	L'IMPEGNO POLITICO -SOCIALE , TOTALITARISMO E LIBERTA' Dal libro di testo : The literature of commitment- the dystopian novel , All about George Orwell , All about Nineteen Eighty - Four , dystopia, Comprensione e analisi estratto da 1984 “ Big Brother is watching you “ (trama, stile, personaggi e temi) pag. 400 e da pag. 414 a pag. 420 Materiale di approfondimento sulla google classroom sezione :George Orwell committed fiction,novels with political and social themes in the 20th century, conflict , anti democracy	Marzo- prima metà aprile
4	LA PACE E IL CONFLITTO World War 1, Modern Poetry, All about the War poets Rupert Brooke, The Soldier analisi del testo poetico tematica patriotism and war pag. 328-329 e ,da pag.336 a pag.339 Siegfried Sassoon , Suicide in the Trenches ,the truths about war (fotocopie caricate su classroom “ the horror of war, the well-being of peace”) Visione video lettura della poesia di denuncia Suicide in the Trenches su YouTube https://www.youtube.com/watch?v=aLuTiITZykg (con sottotitoli in inglese) . Lettura, comprensione e analisi tematica del breve testo poetico “Suicide in the Trenches”(in video e in fotocopia su classroom) Peace and Peacemakers ,an ancient tale (the real meaning of peace and word cloud peace) caricato su classroom	seconda metà aprile - prima metà di maggio
5	LA SCRITTRICE FEMMINISTA E IL DIVARIO DI GENERE Lettura e comprensione estratto dal saggio A Room of One's Own di V.Woolf (fotocopia su classroom), tematica divario di genere con riferimento all' articolo 3 dalle Costituzione Italiana, sezione principi fondamentali versione in inglese in internet chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.senato.it/documenti/repository/istituzione/costituzione_inglese.pdf Dal libro di testo : The Modernist Revolution p.334 ,The modern novel, The interior monologue p.351-352 , All about Virginia Woolf ,All about Mrs Dalloway p.371-373 comprensione e analisi dell'estratto da Mrs Dalloway “Clarissa and Septimus “ come breve esempio dello stile narrativo di Virginia Woolf p.374 Materiale di approfondimento Virginia Woolf as a queer writer and feminist (materiale su classroom)	seconda metà maggio
6	DIDATTICA ORIENTATIVA :WHAT ARE YOU PLANNING TO BE? Didattica orientativa: partecipazione, in uscita didattica il 13/02/2026, al seminario presso la Camera di Commercio di Pisa “come scrivere un cv e come sostenere un colloquio di lavoro” tenuto dal docente Barbapiero Francesco Handout su google classroom, vocabolario e domande stimolo per l'interazione e riflessione relativa my future plans in seguito alla partecipazione open days organizzati dall'Università di Pisa e di Firenze. Link per eventuale compilazione di una prima bozza di europass cv con le esperienze svolte di FSL (ex PCTO) in modo autonomo e personale (elaborato con il lettore madrelingua prof. Convertini) https://europa.eu/europass/eportfolio/screen/cv-editor?lang=it	prima decade di giugno

Scheda 4 (continua)

**Programma svolto con l'esperto di conversazione, madrelingua canadese
prof. Convertini Marcello
(un'ora a settimana in compresenza con il prof. Meini Valtere)**

Dal libro di testo Cinzia Medaglia - Martin Seiffarth, Debating Society ,Critical Thinking in the Contemporary World, Loescher Editore ,2025 (pagine scannerizzate postate su classroom)

Uda 1 sett-ott

Debate prep in mobile phone use in schools
Evaluations for presenting, participating
History of Israel,Palestine origins video and discussion
Halloween origins and discussion

Uda 2 Nov-Dic

Charles Dickens, child labour
Nespresso article and documentary scandal on child labour
Child Labour presentations

Uda 3 Gen-Mar

George Orwell reading
1984 film viewing and discussion
Totalitarian regime presentations

Uda 4 Apr-mag

CV writing, soft and hard skills
Cover letter and job interview simulations

Libro di testo: Marina Spiazzi, Marina Tavella ,Margaret Layton ,Compact Performer Shaping ideas LL, from the Origins to the Present Age , Lingue Zanichelli, 2021

Strumenti didattici: testi ,documenti, audiovisivi: libro di testo digitale
Materiale multimediale caricato su google classroom ,classe virtuale, link youtube video,
estratti da testi per l'attività di comprensione, analisi ed interpretazione, in preparazione
alla prova d'esame

Metodologie didattiche adottate : Lezione frontale, minima o essenziale per fornire strumenti
procedurali e informazioni su concetti chiave e la struttura di testi stimolo esaminati.
Prevalente lezione dialogata ,interattiva attraverso domande di tipo induttivo
Ricerca individuale o in coppia , presentazioni in ppt
Apprendimento cooperativo di gruppo
Dibattito

Criteri di valutazione adottati:

Griglie di valutazione approvate dall'area disciplinare e dal consiglio di classe:

griglia di valutazione della tipologia seconda prova scritta

griglia di valutazione dell'interazione orale

Le valutazioni conclusive si basano sui seguenti criteri.

- Livello individuale di conseguimento degli obiettivi (acquisizione contenuti e abilità/comptenze)
- Progressi compiuti rispetto al livello di partenza
- Partecipazione al dialogo educativo
- Impegno costante

Strumenti utilizzati per le verifiche

Verifiche formative: interventi orali di ricapitolazione dell'argomento svolto in precedenza

Verifiche sommative: verifiche scritte tipologia seconda prova strutturate semi-strutturate e non strutturate, interrogazioni, simulazioni di seconda prova (question A, question B, Task A e task B) e di colloquio di esame

Obiettivi programmati

Saper utilizzare le funzioni comunicative del livello B2 del Quadro di Riferimento Europeo

Conoscere i principali strumenti di analisi di vari tipi di testo letterario: poetico e narrativo.

Saper applicare le regole grammaticali studiate nell'interazione e saper usare il lessico adeguato e specifico della letteratura.

Saper interagire in forma orale e scritta in modo abbastanza fluente

Saper esporre in modo coerente e coeso.

Saper applicare i vari strumenti di analisi di un testo letterario.

Saper cogliere gli elementi informativi e concettuali principali di un testo.

Saper riassumere un testo con varietà lessicale

Saper individuare i nodi tematici di un testo con attualizzazione alla realtà odierna

Dalla comprensione e analisi di un estratto di testo saper esprimere collegamenti con il cotesto e contesto

Obiettivi di apprendimento raggiunti

Il profilo della classe risulta complessivamente positivo ma non di livello omogeneo: la maggior parte ha un livello intermedio (B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento) o intermedio alto (B2 del QCER), alcuni livello avanzato (C1). Si esprime in modo abbastanza coerente e coeso con approfondimenti sia nella produzione scritta che orale

Per una piccola percentuale della classe, l'attenzione e motivazione risultano a volte limitate e lo studio autonomo non è sempre adeguato e costante. Pertanto permangono alcune difficoltà nella comprensione e produzione del testo: seguire i riferimenti all'interno del testo o collegare le informazioni tra le varie frasi e cogliere ciò che è implicito e inferenziale; nella produzione scritta si tende a elaborare periodi troppo lunghi non sempre coesi, anziché usare periodi semplici o composti. Si rilevano alcune difficoltà nell'approfondimento e nell'affrontare tematiche complesse.

Livelli minimi di competenza raggiunti a fine anno

Saper comprendere in modo globale, nei contenuti essenziali e non dettagliati un testo di attualità sociale e letterario, messaggi orali e scritti di varia tipologia e genere e sapere individuare gli elementi caratterizzanti relativi all'ambito personale, sociale e culturale.

Saper individuare in un testo letterario gli elementi caratterizzanti contenuto e forma/stile, la tipologia il periodo e l'autore (a partire dal testo, cotesto e contesto).

Saper inserire gli autori nel loro contesto storico-culturale nelle linee fondamentali

Partecipare a discussioni e a conversazioni relative a una tematica e/o un testo e individuarne il tema.

Saper esprimere in forma scritta e orale argomenti di vario genere a partire da testi letterari e

di tematica sociale , sostenendo o motivando in modo essenziale il proprio punto di vista con minime citazioni in riferimento al testo e a esperienze personali poco specificate.
Essere in grado di produrre testi orali e scritti di varia tipologia e genere in modo coerente e coeso con essenziale argomentazione, anche relativi alle materie caratterizzanti di indirizzo, con essenziali collegamenti disciplinari e interdisciplinari imparati attraverso l'uso di mappe mentali/concettuali
Saper esporre, riassumendo, in forma orale e scritta il contenuto essenziale di testi proposti e saperli analizzare ed interpretare con analisi critica guidata e minima autonomia.
Saper esprimere le proprie esperienze e competenze acquisite per orientarsi su cosa si intende fare dopo il conseguimento del diploma

Meini Valtere

.....
firma del docente

firma degli studenti rappresentanti di classe

.....
.....

Materia: FISICA Docente: Barsacchi Federica

N	Contenuti disciplinari delle unità o dei moduli	Tempi
1	Equilibrio dei fluidi La pressione. La legge di Pascal. Torchio idraulico, la legge di Stevino La pressione atmosferica, misurazione della pressione atmosferica. La legge di Archimede. Il galleggiamento.	Sett
2	Principi della dinamica. Primo principio della dinamica o principio di inerzia. Sistemi di riferimento inerziali e non inerziali. Secondo principio della dinamica. Terzo principio della dinamica. La relatività galileiana. Caduta lungo un piano inclinato. Leggi di conservazione.	Sett-Ott
3	La gravitazione. Le leggi di Keplero. La legge di gravitazione universale. Moto orbitale dei satelliti e dei pianeti	Nov-Dic
4	Carica elettrica e legge di Coulomb. Corpi elettrizzati. Elettroni e protoni. Unità di misura della carica elettrica. Conduttori e isolanti. Elettrizzazione per contatto e per induzione. La legge di Coulomb. Forza elettrica su un sistema di cariche. Costante dielettrica relativa e assoluta.	Genn-Febb
5	Il Campo elettrico. Il vettore campo elettrico. Campo elettrico di una carica puntiforme. Direzione e verso del campo elettrico. Il campo elettrico di più cariche puntiformi. Linee del campo elettrico puntiforme. Campo elettrico di un sistema di due cariche.	Marz
6	Flusso del campo elettrico. Definizione di flusso del campo elettrico. Teorema di Gauss per il campo elettrico. Energia potenziale elettrica. Superfici equipotenziali.	Marz-April
7	Circuitazione del campo elettrico Circuitazione del campo elettrico. Equilibrio elettrostatico nei conduttori.	Apr
8	I circuiti elettrici. Corrente elettrica. La resistenza, prima e seconda legge di Ohm.	Magg

Educazione civica: Le istituzioni politiche dell'Italia e dell'UE. Violenza di genere.

Libro di testo: Ugo Amaldi Le traiettorie della fisica. Azzurro. Meccanica, termodinamica, onde.

Le traiettorie della fisica. Azzurro. Elettromagnetismo. ED Zanichelli

Strumenti didattici:

Testi
Materiale multimediale
Slide

Metodologie didattiche adottate:

Lezione frontale
Lezione dialogata

Criteri di valutazione adottati:

Le valutazioni hanno tenuto conto dei seguenti criteri.

- Livello individuale di conseguimento degli obiettivi (acquisizione contenuti e abilità)
- Progressi compiuti rispetto al livello di partenza
- Partecipazione
- Impegno

Per l'attribuzione dei voti si farà riferimento alle corrispondenze con i livelli adottati nel gruppo di matematica e fisica.

Strumenti utilizzati per le verifiche

TIPOLOGIE DI VERIFICA:

PROVE NON STRUTTURATE
INTERVENTI ORALI

.....
firma del docente

firma degli studenti rappresentanti di classe

.....
.....

Materia: MATEMATICA

N.	Contenuti disciplinari delle unità o dei moduli	Tempi
1	Calcolo combinatorio. Disposizioni: disposizioni semplici, disposizioni con ripetizione. Permutazioni: permutazioni semplici. Funzione fattoriale: $n!$ $n!$ e le disposizioni. Permutazioni con ripetizione Combinazioni semplici, combinazioni con ripetizione. Coefficienti binomiali.	Sett-Ott-Nov
2	Funzioni e loro proprietà. Definizione di funzione, classificazione delle funzioni. Dominio di una funzione. Zeri e segno di una funzione. Proprietà delle funzioni: funzioni iniettive, suriettive e biunivoche. Funzioni crescenti, decrescenti, monotone. Funzioni pari, funzioni dispari. Funzione inversa, funzione composta.	Nov-Dic-Gen
3	Limiti Intorni di un punto, intorni di meno infinito e di più infinito. Forme indeterminate. Limiti di funzioni elementari. Limite del prodotto e del quoziente. Limiti notevoli. Definizione di funzione continua in un punto ed in un intervallo.	Febb-Marz
4	Derivata di una funzione Derivata di una funzione e interpretazione geometrica. Definizione rigorosa di curva e di tangente alla curva in un punto. Derivata destra e sinistra. Derivata come velocità di variazione. Continuità e derivabilità di una funzione in un punto e in un intervallo. Esempi di funzioni non continue o non derivabili. Derivate fondamentali. Derivata di una costante, derivata di una potenza, derivata di $\sin x$, di $\cos x$.	Marz
5	Operazioni con le derivate. Derivata del prodotto di una costante per una funzione. Derivata della somma di due funzioni. Derivata del prodotto e del quoziente di due funzioni.	Marz
6	Teoremi del calcolo differenziale. Teorema di Lagrange e teoremi direttamente ad esso riconducibili. Teorema di Rolle. Funzioni crescenti e decrescenti.	Apr
7	Massimi e Minimi. Massimi e minimi assoluti, massimi e minimi relativi. Concavità. Flessi.	Apr

Educazione civica: Violenza di genere.

Libro di testo: M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone “ Matematica. Azzurro con Tutor volume 4 e volume 5” Ed Zanichelli .

Strumenti didattici:

Testi
Materiale multimediale
Slide

Metodologie didattiche adottate:

Lezione frontale
Lezione dialogata

Criteri di valutazione adottati:

Le valutazioni hanno tenuto conto dei seguenti criteri.

- Livello individuale di conseguimento degli obiettivi (acquisizione contenuti e abilità)
- Progressi compiuti rispetto al livello di partenza
- Partecipazione
- Impegno

Per l'attribuzione dei voti si farà riferimento alle corrispondenze con i livelli adottati nel gruppo di matematica e fisica.

Strumenti utilizzati per le verifiche

TIPOLOGIE DI VERIFICA:

PROVE NON STRUTTURATE
INTERVENTI ORALI

.....
firma del docente

firma degli studenti rappresentanti di classe

.....
.....

I docenti del Consiglio di Classe della 5^a sez. B

Cognome e nome dei docenti	Materia di Insegnamento	Firma
Bassanese Monica / Corallo Mattia	Lingua e Lett. Italiana	
Meini Valtere	Lingua e Cultura Inglese (Lingua e cultura straniera 1 ^a)	
Burrascano Laura	Lingua e Cultura Spagnola (Lingua e cultura straniera 2 ^a)	
De Nardi Kadge Marco	Lingua e Cultura Francese (Lingua e cultura straniera 3 ^a)	
Convertini Marcello	Conversazione in Inglese	
Ramos Abella Maria Mar	Conversazione in Spagnolo	
Peschisolido Sandra	Conversazione in Francese	
Calfapietro Maria Carmela	Filosofia	
Calfapietro Maria Carmela	Storia	
Barsacchi Federica	Matematica	
Barsacchi Federica	Fisica	
Gennaro Mariangela	Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della terra)	
Sbrana Michela	Storia dell'Arte	
Praino Angelo	Scienze Motorie e Sportive	
Marino Maria Elisabetta	Religione	
D'Iorio Maria	Sostegno area umanistica	
Massei Stefano	Sostegno area umanistica	
Simonelli Laura	Sostegno area umanistica e scientifica	

Cascina, 15 maggio 2026

Il Coordinatore

Il Segretario

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Ivana Carmen Katy Savino

Allegati al documento

- ☐ Prove di simulazione
- ☐ Documentazione riservata studenti Bes/DSA
- ☐ Documentazione riservata studenti con disabilità
- ☐ Programmi
- ☐ Schede individuali F.S.L. studenti